

# الدودة التي تأكل ٦٠ مليون جنيه سنويا

بدر محمد صيد



القطن .. ذهبنا الابيض .. يصاب كل عام بأفات تصيبنا بخسائر فادحة . ويعتقد الناس ان هناك آفة واحدة هي دودة ورق القطن ، ولكن الحقيقة ان القطن تصيبه سبع آفات حشرية منذ بدء زراعته حتى جنيته ، وأخطرها بطبيعة الحال هي دودة ورق القطن ثم تليها دودة اللوز القرنفلية التي تهاجم اللوزة .

وماكينات تركيبها في مصانعنا الجديدة التي نقيمها على اراضينا سنويا . فاذا أصيب القطن في سنة إصابة فادحة ، فمعنى ذلك اننا لن نصدر الى الخارج الكميات التي تعاقدنا عليها ، وبالتالي لن نستورد ما اتفقنا عليه من آلات وماكينات . ومعنى هذا خلل في خطة التنمية التي ننفذها بمزقنا . ومعناه التأخير في افتتاح هذه المصانع والتأخير في تشغيل العمال الذين كنا ننوي تشغيلهم ، الى اخر هذه المسائل التي تترتب على خلل الخطة .

والدودة مثل أي حشرة تبدأ حياتها كبيضة ، فتضع أنثى فراشة دودة ورق القطن البيض على شكل لطة واحدة ، تفقس ٤٠٠ بيضة كل ثلاثة أيام ، وإذا تركت لطة واحدة حتى شهر أغسطس فانهما تصبح ٣٢٠٠ مليون دودة !!

وإذا فقس البيض الى دود نجد غيطان القطن مليئة بالملايين تلتهم كل ما هو أخضر ، وهنا

ونحن نخسر كل عام حوالي ٤٠ مليون جنيه من هذه الافات اما السنة التي تزداد فيها الاصابة بدودة ورق القطن فنصاب فيها بخسائر تصل الى ثلاثة أضعاف هذا الرقم ، مثل إصابة عام ١٩٦١ التي تقدر فيها خسائرنا بـ ١٢٠ مليون جنيه .

ثم هناك الخسائر الاخرى، غير المدرجة مثل المبيدات التي تقاوم بها الدودة ونصرف فيها ١٣ مليون جنيه سنويا ، وهناك مصاريف المقاومة نفسها

ما معنى ان نخسر في القطن هذا المبلغ الضخم ؟

بطبيعة الحال نحن لا نستهلك كل القطن الذي نزرعه هنا ، ولكننا نصدر جزءا كبيرا منه الى الخارج ، الى الدول الاشتراكية الصديقة ، وحتى الى عدد من الدول الغربية التي يتلف الكثير منها على انواع معينة من قطننا الطويل التيلة الذي لا تنتجه دولة اخرى في العالم غرنا . ونستورد بدلا منه آلات



تبدأ مقاومة الدودة بالمبيدات الحشرية .

ولكن ثبت بالتجربة أن جمع اللطم هو أسهل طريقة للمقاومة ، ونتيجة لان عددا كبيرا من الشباب في الريف بدأ يعمل في المصانع التي انتشرت في طول البلاد وعرضها ، فقد قلت الأيدي العاملة في هذا المجال ، ولذلك أصبحت تقاوة اللطم تعتمد أكبر ما تعتمد على

الأطفال ، وعلى أي الأحوال فعملية التقاوة بالنسبة للأطفال أسهل ، إذ أنهم أقصر من البالغين وهم بذلك أقرب إلى شجر القطن .

فهل اشتركت في مقاومة الدودة ؟ وهل حاولت أن تبذل مجهودا ولو ضئيلا من أجل انقاذ ثروة بلدنا ، ومن أجل أن تشارك في عمليات البناء ؟ ان الأطفال في السدول

الاشتراكية يكونون الفرق ، التي تسمى « فرق الزواد » ، وتقوم هذه الفرق بأعمال بطولية في أعمال الحصاد مثلا وفي غيرها من العمليات ، وتنافس كل فرقة الفرق الأخرى في العمل .

ويمكننا هنا في جمهوريتنا أن يقوم الأطفال في الأقاليم ، بتكوين فرق للمقاومة ، في مدينة المنصورة مثلا ، تكون كل فرقة من عشرين طفلا ، وينزلون إلى أي قرية من القرى المحيطة بمدينة منتهم ، لمكافحة الدودة وجمع اللطم ، والتنافس مع الفرق الأخرى على جمع أكبر كمية من اللطم ، ويمكن أن يتم هذا عن طريق لجان الاتحاد الاشتراكي التي تبحث في كل مكان عن المتطوعين الذين يمكنهم القيام بهذا العمل .

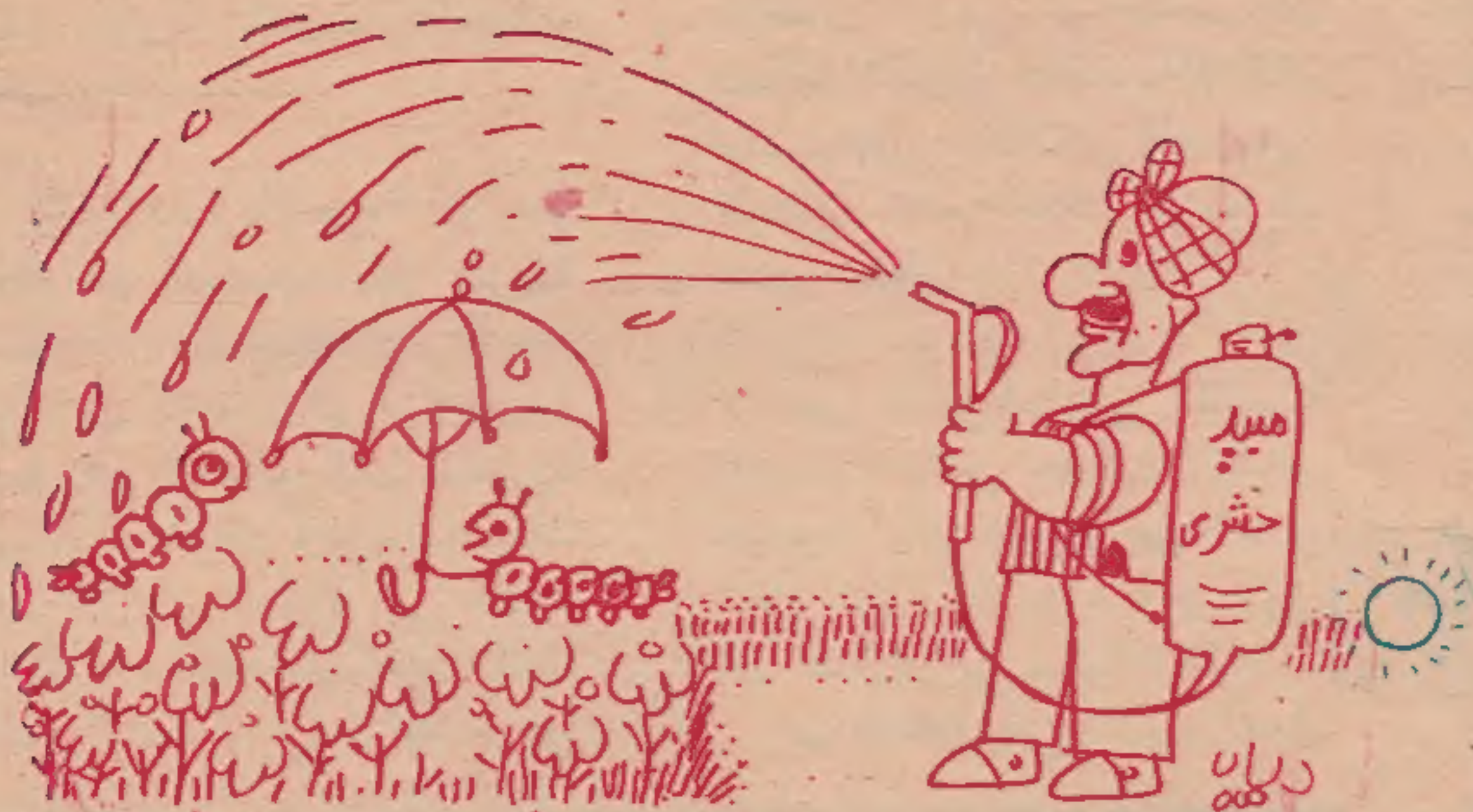
ومن المعروف ان إصابة الدودة تكون شديدة كل خمس سنوات ، وقد كانت الإصابة فادحة عام ١٩٦١ ، ولذا توقعت وزارة الزراعة ان تكون الإصابة شديدة هذا العام فاستعدت لها وشجعت فرق المقاومة .

وتحاول الدولة القضاء على خطر الدودة عن طريق البحوث العلمية التي يقوم بها علماءنا في المركز القومي للبحوث في الدقي ، وفي قسم وقاية المزروعات بالدقي .

والقضاء على خطر الدودة لن يتم الا بشتراكنا نحن في عمليات المقاومة وتحملنا مع الاتحاد الاشتراكي واحملنا بأهمية هذا الموضوع بالنسبة لنا ولحياتنا ، إلى جانب الدور الذي تقوم به وزارة الزراعة وهيئات البحوث العلمية .







دودة لزميلتها: تعالى هنا تحت الشمسية أحسن الدنيا بتخطر !!

بريشة: دياب

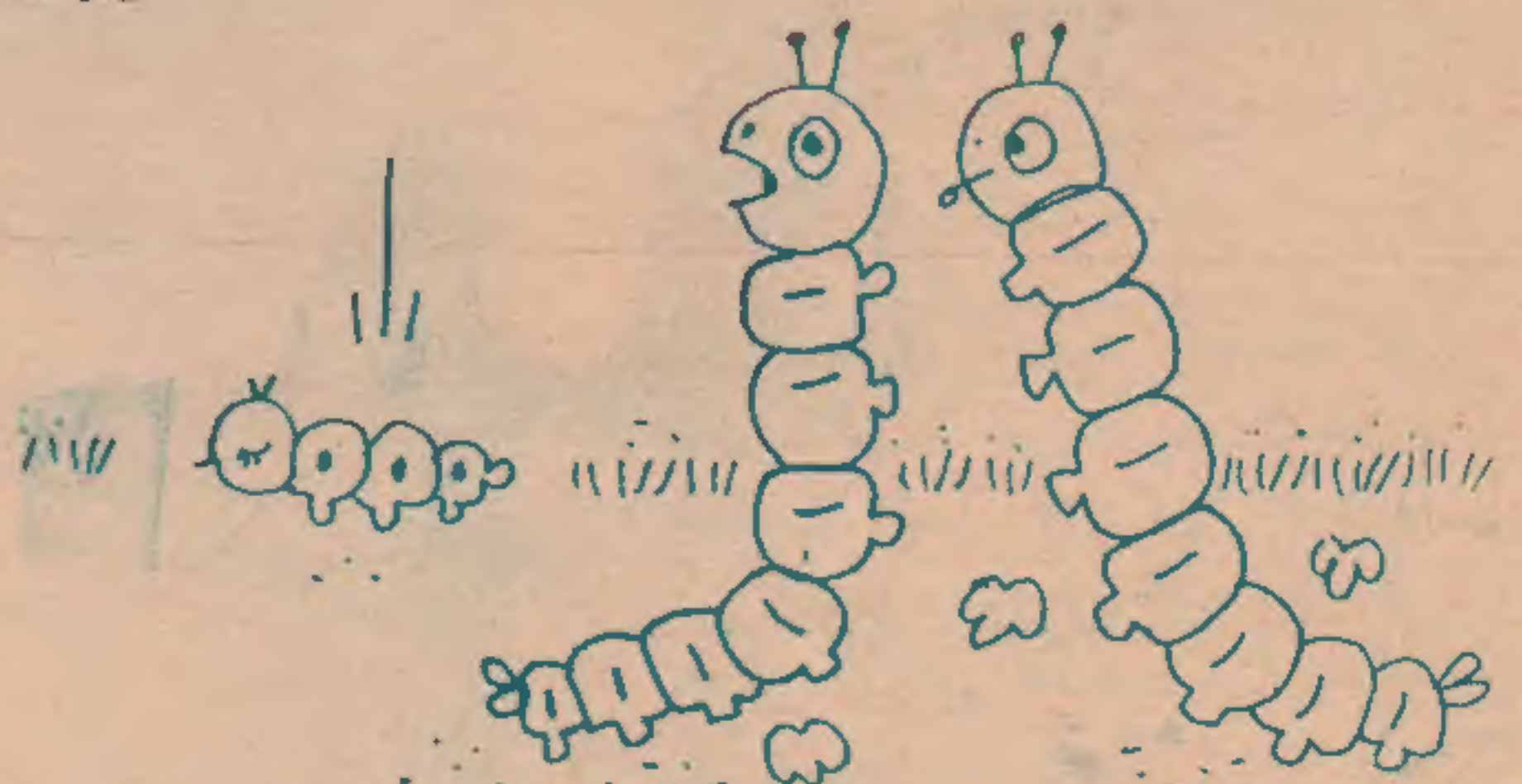


الدودة: والنبي يا عم ما تكافنيش.. أنا مت دودة قطن  
أنا دودة قز بس اتولت هنا غلط !!

**الدودة x القطن = كارثة**



دودة لزميلتها: ادعني تنزل الغيط.. أحسن  
الراية السوداء مرفوعة !!



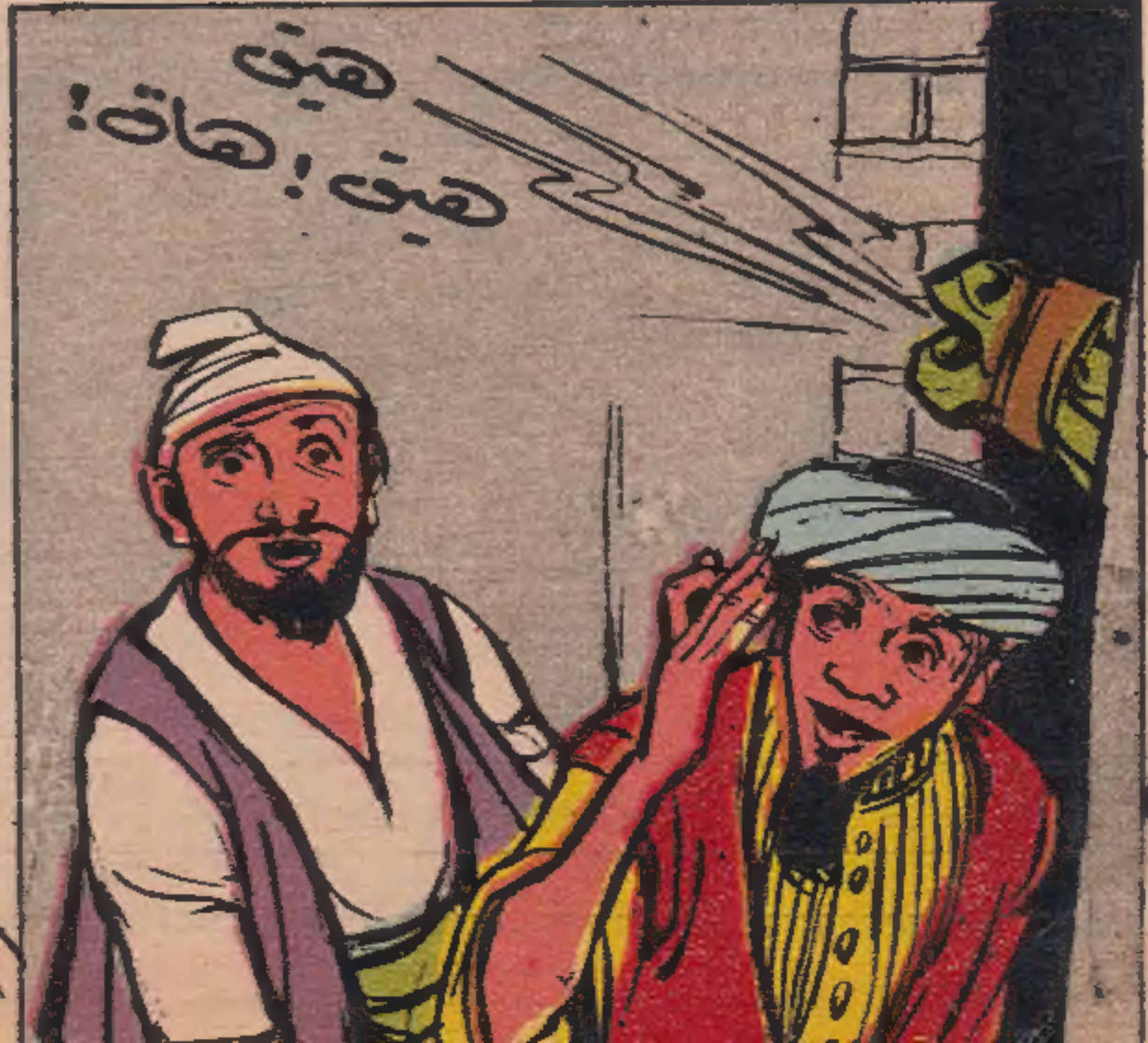
- دي يا ست دودة قطن قصير القيلة !!



دودة: والنبي تيجي تدوق ورق القطن بناعنا..  
دودة ثانية: متشكرة.. ما باحبووش.. بأحب ورق العنب !!



# جحاد جاره و الحمار





# عائدون

سيناريو: أحمد عبد الرحمن  
رسم الفنان: جمال قطب

قصة الطلح أحمد عبد العزيز

دخلة ظهر عدد من المتطوعين الألمان أمام المعسكر المصري ..

فتح عدد من المتطوعين الألمان وبعض الجنسيات الأخرى - تريد مقابلة القائد!

طفة تلك الألمان كان أحمد عبد العزيز في اجتماع مع  
لجنة قيادته يناقشون موضوع المتطوعين ...

واصل أحمد الجنود بمركز قيادة الطلح أحمد عبد العزيز  
الذي دافع على مقابلاتهم

إن هذا يجعل الرأي العام  
العالمي في صفتنا!

إنه أمر مفرح أف  
يشارك مع المتطوعين  
من دول العالم!



كان المتطوعين العرب بقيادة «أحمد عبدالعزيز»  
يخاربون العمليات الصهيونية في فلسطين ..



أدخل هؤلاء  
الاجانب!  
حاضريا افتددم!



لكن هناك وجهها آخر لهذا الموضوع  
وهو وجه أكثر تشابكا - ومحيرا!



نحن يشرفنا أن  
نحارب بجواركم  
هؤلاء الصهاينة!



نحن نرحب بكم ونشكركم هذه المشاعر النبيلة!



يؤمنون ألا يستطيع الموافقة على

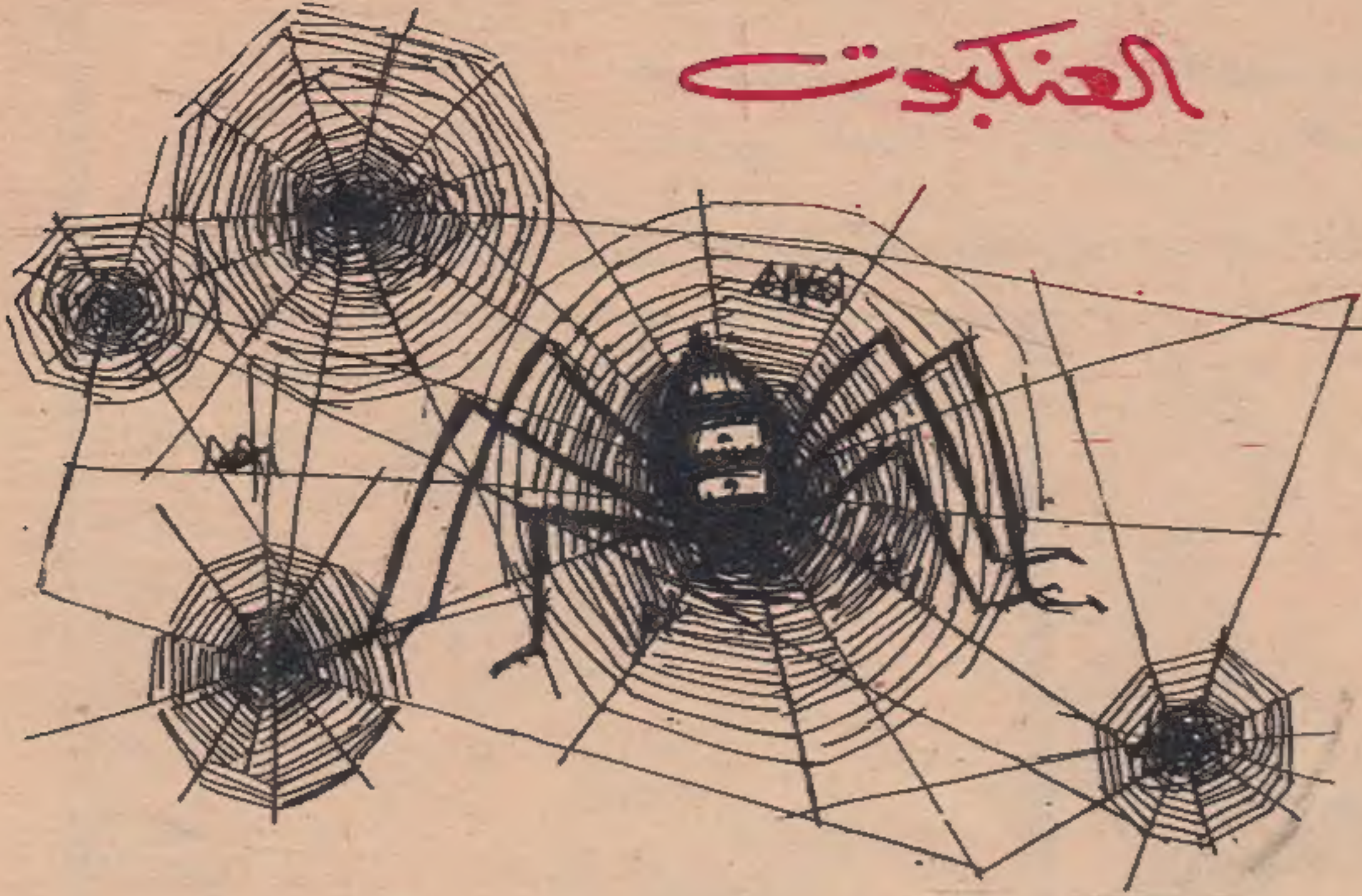
اتضمامكم إلينا ، وأنا كما نند مصرى أرضى الهزيمة مع زملائى  
من الضباط والجنود العرب ، ولا أرضى النصر على أيدي غير عربية!



امنحونا هذا الشرف ، نحن نعلم كيف  
يحاولون تشريد العرب في فلسطين من القرى  
الأمنة التي دكوها بمدافعهم ، يا لهم من جبلاء!



## العنكبوت



يفادر الجسم ، ولكنه يتجسد  
عندما يلمس الهواء ..

جهاز الغزل هذا ينتج نوعين  
من الخيوط : نوع جاف غير مرن  
وهو الذى يصنع منه العنكبوت  
هيكل بيته ، والنوع الآخر مرن  
لترج يلتصق به كل ما يمس .  
ومن هذا النوع المرن اللزج يصنع  
العنكبوت الشبكة التى يصطاد  
بها غذاءه من الحشرات الحية .  
فبمجرد أن تقع الضحية على هذه  
الشبكة لا تستطيع أن تفلت منها  
على الإطلاق . وتصبح فريسة  
سهلة للعنكبوت .

\* العنكبوت حيوان وليس  
حشرة . وهو يتغذى على الحشرات  
الحية ، فيصطادها بان يعضها  
ويحقنها بالسم عند العض فيقضى  
عليها . وأهم شيء تتميز به  
العناكب هو البيوت التى  
تنسجها ، والشبكة التى تصطاد  
بها غذاءها .

والذى يقوم بعملية النسج  
أنتى العنكبوت . وعلى مزودة من  
أجل ذلك بجهاز للغزل فى نهاية  
بطنها . ويخرج من هذا الجهاز  
خيوط رفيعة جدا لا يكاد يرى .  
وهذا الخيط يكون سائلا حينما



## ليونيسكو

منظمة اليونسكو هى احدى  
المنظمات التابعة للأمم المتحدة  
وقد تأسست اليونسكو  
عام ١٩٤٦ . وهدفها تأكيد  
التعاون بين الأمم عن طريق  
التربية والعلوم والثقافة ،  
وضمن احترام الدول للعدالة  
والقانون وحقوق الإنسان  
والحريات التى نص عليها ميثاق  
الأمم المتحدة .

ومن أجل ذلك فواجه نشاط  
« اليونسكو » كثيرة متعددة :  
فهذه المنظمة تقوم بنشر آلاف  
الكتب والنشرات فى الفنون  
والآداب والفلسفة والاجتماع  
والبحث العلمى . وتقوم أيضا  
بمعقد المؤتمرات والتدوات التى  
يلتقى فيها المتخصصون من جميع  
أنحاء العالم .



ومن أهداف اليونسكو أيضا  
القضاء على الأمية فى كل الأمم  
ورفع مستويات التعليم بها ،  
وزيادة التعاون بين علمائهم  
وتشجيع وعى الشعوب بالعلوم .  
ومن نشاطها تزويد المؤسسات  
الثقافية التى دمرتها الحروب  
بكل ما تحتاجه من كتب ومعدات ،  
ومن ذلك المعونة الفنية والثقافية  
لكل الدول .

وكلمة « يونيسكو » هى مجموع  
الحروف الأولى للكلمات التى  
يتكون منها اسم المنظمة باللغة  
الانجليزية ، وترجمته : منظمة  
الأمم المتحدة للتربية والعلوم  
والثقافة .

## ديكنز

العشرين من عمره قصصا قصيرة  
عن الحياة فى لندن والريف . ثم  
بدأ ينشر رواياته الطويلة  
السلسلة .

وقد لاقى هذه الروايات قبلا  
شعبيا كبيرا . ولم يكد يبلغ «ديكنز»  
الرابعة والعشرين من عمره حتى  
أصبح كاتب مشهورا بفصل  
قراءاته الواسعة وتجربته الكثيرة  
.. ففرغ للكتابة .

وفى عام ١٨٧٠ مات «ديكنز» وهو  
فى قمة الشهرة كواحد من أعظم  
الكاتب الاجتماعيين ، فقد كان  
لرواياته أبعاد أثر فى اصلاح  
الاحوال الاجتماعية فى بريطانيا .  
ومعظم روايات «شارلز ديكنز»  
مترجمة الى العربية . ونذكر لك  
منها : أوليفر تويست . ديفيد  
كوبفيلد . قصة مدينتين .  
مذكرات بكونيك .

«شارلز ديكنز» من أشهر كتاب  
الرواية فى إنجلترا . ولد عام  
١٨١٢ ونشأ فى أسرة فقيرة فاضطر  
الى أن يعمل وهو طفل فى احد  
المصانع . وكانت تجربته فى ذلك  
المصنع قاسية ، وقد سجلها  
«ديكنز» فيما بعد فى روايته «ديفيد  
كوبفيلد» . ونظرا لظروف  
أسرته ، واضطراره للعمل فان  
«ديكنز» لم يستمر فى التعليم  
طويلا . وعلى الرغم من ذلك فقد  
استطاع من الدراسات الأولية  
التي تلقاها أن يشق نفسه بنفسه  
بعد فراغه من العمل . كان يقرأ  
كل الكتب التى تقع تحت يده .

ثم ترك «ديكنز» المصنع واشتغل  
فى مكتب محام ، وأخيرا عمل فى  
أحدى الصحف . وقد أتاح له  
عمله الصحفي أن يمارس الكتابة  
الادبية ، فبدأ يكتب وهو فى



# أندونيسيا



\* أندونيسيا هي خامس دولة في العالم من حيث تعداد السكان ، وذلك بعد الصين والهند والاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الأمريكية . وعدد سكان أندونيسيا الآن يزيد على 115 مليون ٩٠ ٪ منهم مسلمون .

وهي عبارة عن مجموعة من الجزر يبلغ عددها ثلاثة آلاف جزيرة تقريبا تمتد بين قارتي

آسيا وأستراليا مسافة ٣٣٠٠ ميل ، وليس بين هاتين المدينتين من الجزر سوى حوالي ٢٠ جزيرة كبيرة أو متوسطة . وأكبر هذه الجزر هي سومطرة وبورنيو وجاوة عاصمة أندونيسيا جاكارتا .

وفي باتونج عقد المؤتمر الأول للدول غير المنحازة . أشهر حاصلات أندونيسيا : المطاط ، زيت الزيتون ، السكر ، الشاي ، البن ، جوز الهند ، الخشب ، الذرة ، الخيزران .

## عدد سكان العالم

تدل آخر الإحصائيات التي أجرتها هيئة الأمم المتحدة على أن عدد سكان العالم يبلغ - ٢٢٢٠ - مليون نسمة ، موزعين كما يلي :

١ - أفريقيا	٣٠٤ مليون
٢ - آسيا	١٧٨٣ مليون
٣ - الاتحاد السوفيتي	٢٢٨ مليون
٤ - أمريكا الشمالية	٢٨٦ مليون
٥ - أمريكا الجنوبية	١٦١ مليون
٦ - أستراليا ونيوزيلندا	١٧ مليون
٧ - أوروبا	٤٤٠ مليون
المجموع	٣٢٢٠١ مليون

## لماذا نكره إسرائيل

نحن نكره إسرائيل لأسباب كثيرة أهمها :

● أولا : لأن إسرائيل دولة غير شرعية قامت على أرض لا تملكها . فأرض فلسطين أرض عربية اغتصبتها عصابة الصهاينة بالقدر والقوة .

● ثانيا : لأن إسرائيل شردت مليون فلسطيني ، يعيشون الآن في الخيام ومعسكرات اللاجئين بعد أن استولى الصهاينة على أراضيهم

● ثالثا : لأن إسرائيل لا تحترم قرارات الأمم المتحدة ، وتتحدى المبادئ والقيم والقوانين الدولية

● رابعا : لأن إسرائيل تعيش دائما على مبدأ القدر فهي تعتدي على الأراضي العربية بين حين وآخر لأنها تطمع في اغتصاب أراض جديدة من الوطن العربي .

● خامسا : لأن إسرائيل في اعتداءاتها الوحشية تتصف بالجن ، فهي تهاجم القرى الآمنة ، تقتل النساء والأطفال والمرضى المعجزة ، بلا رحمة أو ضمير .. كما حدث في معركة « دير ياسين » وغيرها .

● لأن إسرائيل تعيش على مساعدة المستعمرين ، ولذلك فهي تعاون الاستعمار وتشترك معه في تدبير المؤامرات على الوطن العربي .. وهل يمكن أن ننسى العدوان القادر على بلادنا عام ١٩٥٦ ؟

لهذه ولغيره من الأسباب نكره إسرائيل ، وسنظل نكرهها ، وحتى تنتقم ونسترد أرضنا ، وحتى يرفرف العلم العربي إلى الأبد على فلسطين المفتصة .





# ممسك بالهز بطول الكرة



وأمرع المدرب إلى القيادة للأطمئنان على بالفر...

خير يا دكتور! إزى حالة  
محمد؟ ممكن يلعب  
بكورة!!



بكل أسف... عاوز راحة  
شلاته أيام  
على الأقل



على كل حال لازم تفكر  
في إن استقراره معنا  
مش مضمون  
لأنه ح بيتيجي  
يوم ويرجع  
لبلده!



وانفرد الدكتور ماجد بالدرج...  
دع مفاجأة غير متوقعة!  
محمد مهم جدا  
بالنسبة لنا!



إنتاح تيجي معايا المستشفى  
لغاية ما تحسن حالتك!  
أمرك يا دكتور!



ظرفي سيئ لكن بالرغم من كده  
أنا مستعد لعب  
يا كابتن!!  
لا.. مستحيل  
وانت  
بالحالة  
دي؟



عندك حق يا كابتن



لازم نعمل  
حساب اليوم  
ده يا دكتور!

وفي نفس اليوم في القاهرة...

## هل النجم المفقود بالهز موجود في ليبيا؟

فطالب من مبروك ليبيا  
يرجع ويوجد بالهز هناك...  
مناط مصر يسافر إلى ليبيا  
للبحث عنه...  
والرأى القوي يتسلم فطالبا من  
شخص ليبيا مبروك ويرافقه  
البطاقة الشخصية بالهز

ويقول فيه  
أنه عثر على  
البطاقة في  
أحد شوارع  
طرابلس...

طفة اليوم  
التالى

## أخبار الرياضة

### النارى الأهلى يلعب بدورن محمد

يلعب الناري الأهلى بدورن  
محمد بسبب تعلقه إلى  
المستشفى... وسيزال اللاعب  
الناري كل جدهم لتعويض  
غيابه محمد...!!  
هل سيوفرن في محادثتهم؟



تعرض « باهر » لاعتداء غادر وهو على حدود ليبيا الحقة ذاكرته ، ونقل الى طرابلس حيث انضم للنادي الوطني « باسم محمد » في الوقت الذي كان فيه والده والمستولون يواصلون البحث عنه ، وشعر « باهر » بتعب قبل مباراة هامة فنقل الى المعينة

بتاريخه بابا ناهر  
رسوم: همت عبد الفتاح



وبعد أيام كان والد باهر والضابط المكلف بالبحث عن باهر يستعدان لركوب الطائرة المسافرة الى ليبيا ...



كان لازم تصافر معاه !!  
أناح أقابل مدير للباحث  
وأمرض عليه  
الفكرة دي !



وفي مقرك « باهر » ...  
عرفت حاجة  
جديدة ؟



وفي راقك الطائرة ...  
أنا عندك شعور أناح نغشرا على  
أنا أملي أقوى « باهر » في ليبيا !  
في الله !



إرجع لنا  
ومعك  
باهر !  
مع الف  
سلامة  
يا بابا !



مع السلامة  
يا بابا !!

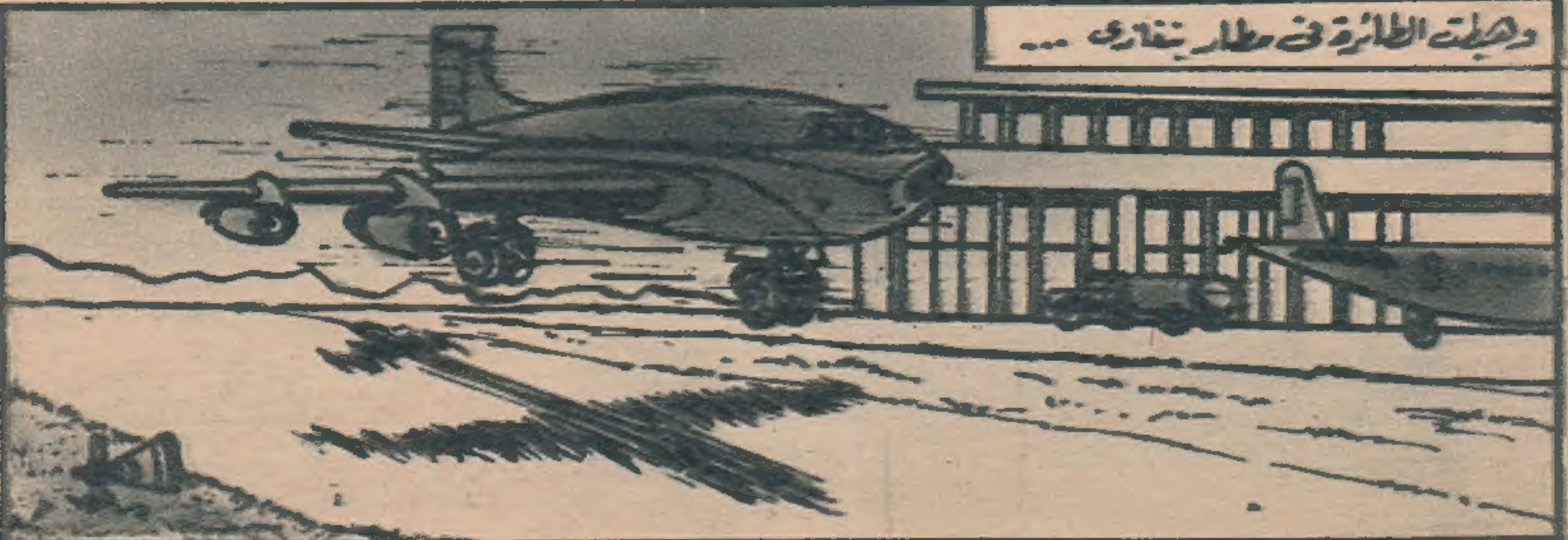


وبعد ساعتين من الطيران ..  
اربطوا الأحزمة ..  
الطيارة تستعد  
للنزل في مطار  
بنغازي



السفارة الليبية في القاهرة قالت إن كل  
مطلبات الأمن في طرابلس تعاوننا في البحث عنه

ده شعور طيب ؟



وهبطت الطائرة في مطار بنغازي ...



# حكاية سلاحة

احكى لنا يا عم سلامة  
علمنا من حلو كلامك  
رجع لنا أيام الماضى  
فسر لنا حكمة أيامك  
وشاور لنا على سكة بكرة  
أحلامنا تسبق أحلامك

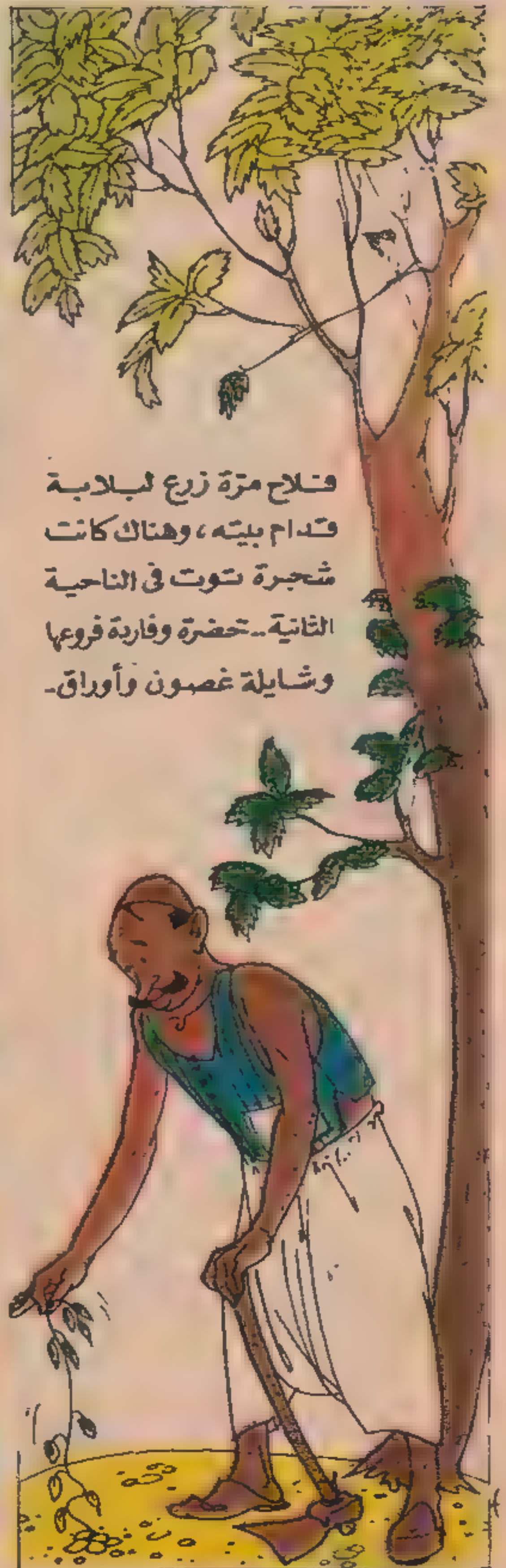


## التوتة - اللبابة

قصة الشاعر: سمير عبد الباقي  
رسم الفنان: عبد الحليم البرجيني



.. اللبابة كانت عايزه تعد فروعها علشان  
تطلع فوق التوتة .. تشوف الشمس، لكن التوتة  
كانت عنها بعيدة كثير .. قامت لما عرفت إنها مش  
ح تطولها .. قعدت ترمى عليها كلام .. وتقول:  
شجرة توت مغرورة .. فأكرة إنها أحسن شجرة  
وهي ما تسوى ولا عود قطت في أيها غيط ..



فلاح مرة زرع لبابة  
قدام بيته، وهناك كانت  
شجرة توت في الناحية  
الثانية .. تحضرة وفارية فروعها  
وشايلة غصون وأوراق ..

ولما كبرت حبة ومالك: الفلاح  
جاب فرع قديم .. ميت .. فاشف  
غرسه في طين الأرض عشانها  
تطلع وتفرع حواليه ..





واللبلاية التي في نفسها إنها تطلع فوق التوتة  
كانت زعلانة على روحها، لكن خافت أصل  
التوتة تعثمت فيها .. فعدت برضه ترمي عليها  
كلام وكلام .. وتدلج في الفرع الناشف اللب  
لا يسمع ولا يتكلم ، وتقول كذب في كذب عليه إنه أجمل وأعظم  
من أشجار الدنيا .. وخصوصاً أشجار التوت .. آل إيه جسمه رشيق  
ورياضي .. وإن فلونه لون الشرابات .. وإيت  
أشجار التوت في جميع الدنيا بتغير منه علشان  
إيه؟! علشان اللبلاية بتصبه ..



.. وقعت من طولها على الأرض وكانت  
ح تموت في مطرحها .. لولا إن شجرة  
التوتة .. مدت فرع علشان يرفعها  
من قلب المياه والطيف ..



بعد يومين .. الفلاح احتاج  
في القبط للفرع الميت  
أخذه من حضن اللبلاية



.. واللبلاية لفقت كل ذراعها عليه، وكانت  
خجلانة من روحها مش قادرة تقول أو  
تشكلم .. لكن الشجرة التوت العاقلة قالت  
يا لبلاية يا حلوة .. " اللي عدى عدى وفات  
لكن لازم تعرفي إن الكذب قصير عمره،  
وايها البعض يا بنت الناس .. زى الأرض مالها المياه  
عارفه المثل اللي بيقول .. " اللي يقدم يوم  
السبت .. يلتقي في يوم الأحد جزاؤه .."  
تمت





# ابن الحج عبدالله

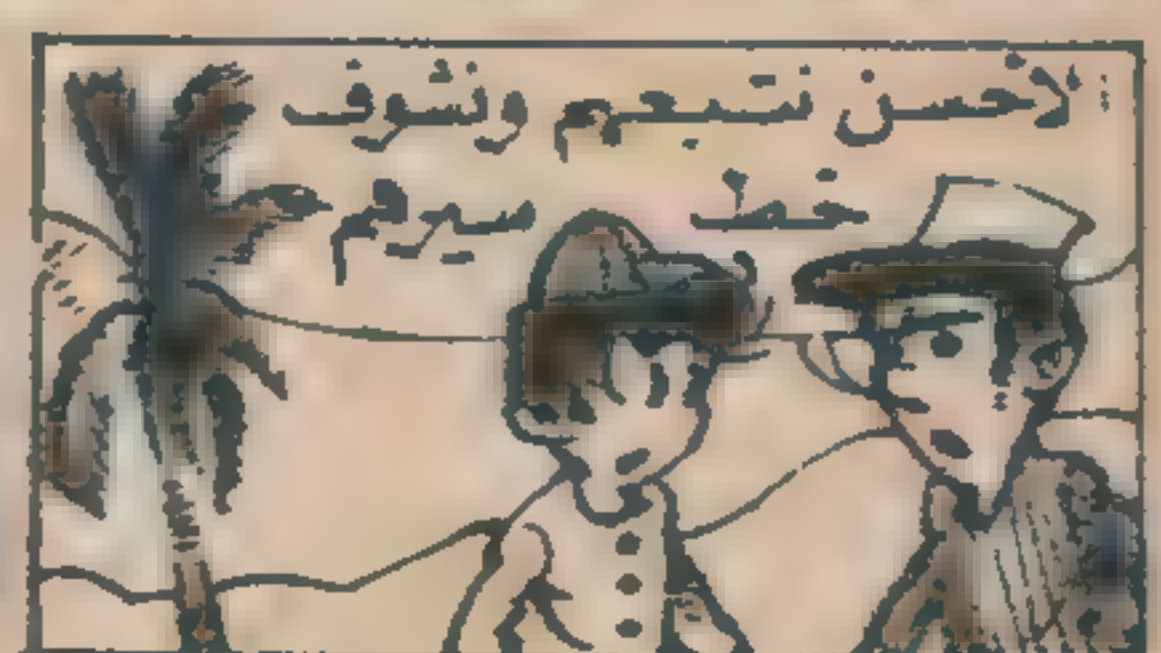
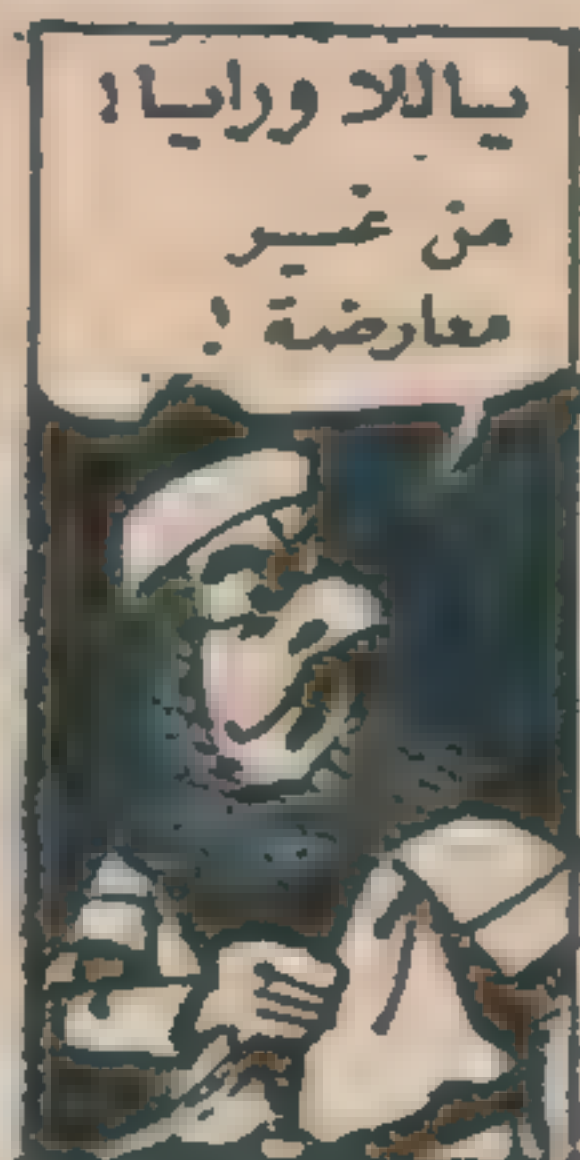
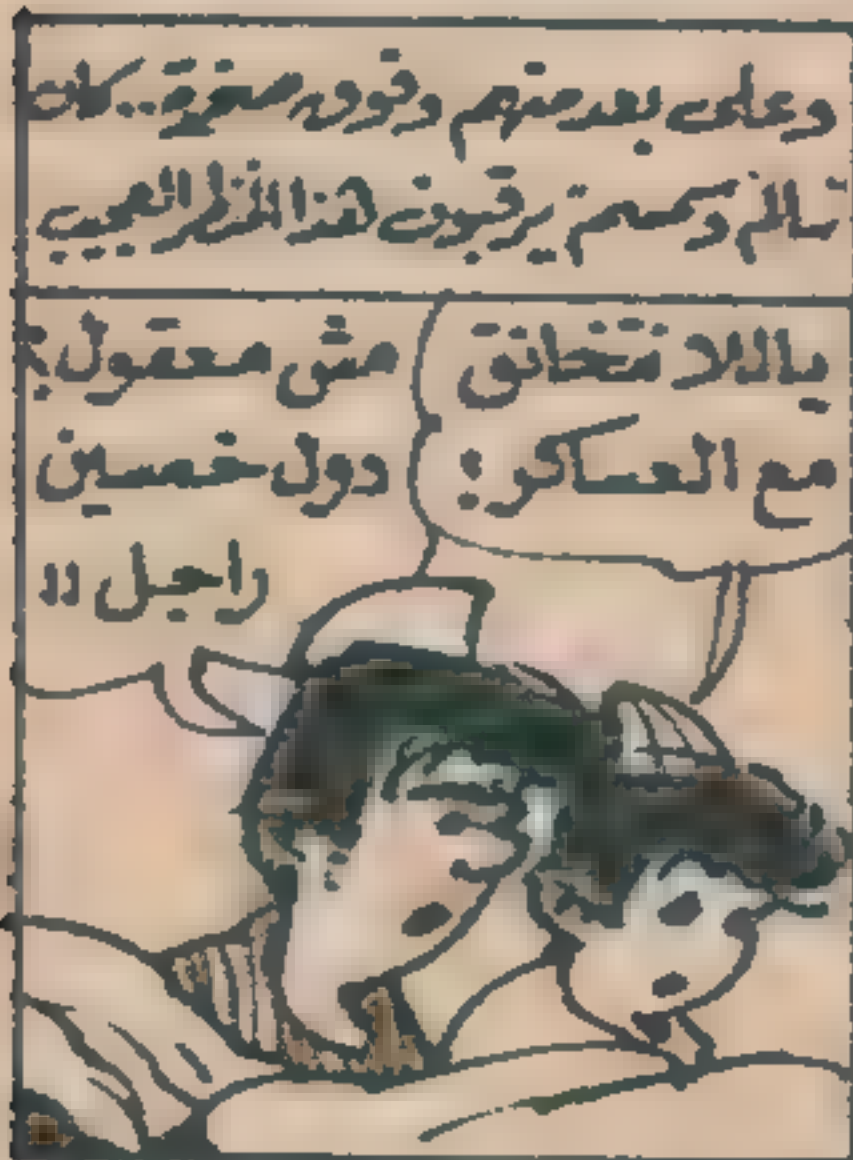




كن « علاء » واصنافه « كنوز »  
و « سسم » و « سالم » في طريقهم  
الى بغداد للبحث عن والد « سالم »  
وكانت هناك جماعة مجهولة .. تنتظرهم  
في الطريق وتنتظر انشارة للهجوم  
عليهم ..



سيناريو: صديق - رسوم: صادق



أي زينة اقترفته كندوز وعلاء ..؟؟ انظر الى هذا المقام



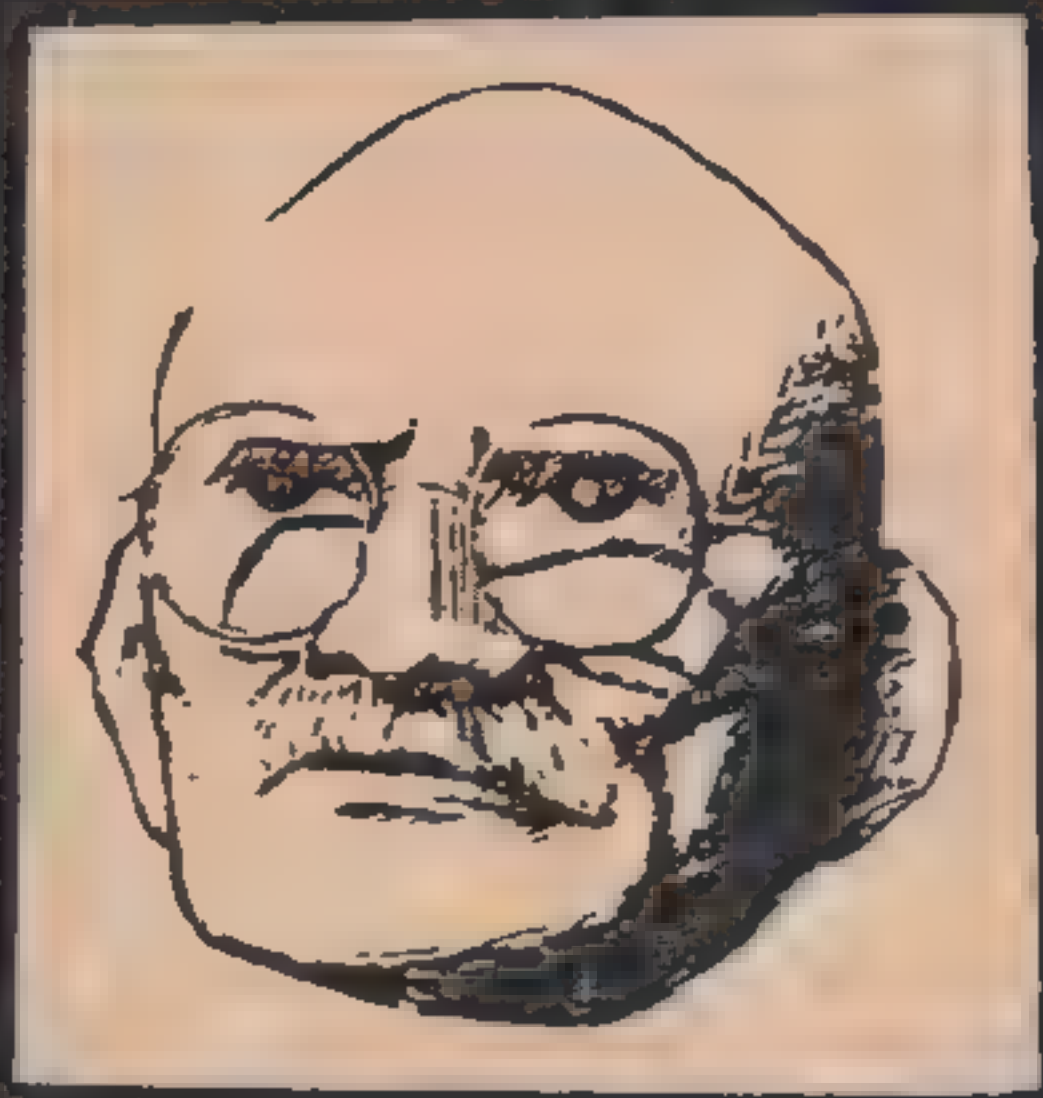
شاشة

سبتمبر

عبد المورخ حليل

# يوم اسلم شهد غاندى

منه ستانلى دولبرت



## اليوم الأسود

يوم مظلم ، اسود ، فى تاريخ البشرية ، يوم ٣٠ يناير سنة ١٩٤٨ .. كان الزعيم الهندى الكبير « غاندى » يخرج فى الثامنة والنصف من مساء ذلك اليوم ، من معبجوبتا معتمدا على كتفى حفيديه ، ومئات الالوف من اتباعه يحتشدون فى حديقة

المعبد ليتبركوا به ، كانت سياسة «غاندى» التى نادى بها طوال حياته الثمرة قد نجحت .. ونجح الرجل العظيم بالحب والتسامح والاخافى ان يوحد الشعب الهندى بكل طوائفه وكل دياناته العديدة ، وجعله صفا واحدا فى وجه الاستعمار الانجليزى الذى لم ينجح فى تحطيم هذه الوحدة ولم تنجح سياسته التقليدية فى التفريق بين ابناء الشعب الهندى المجيد ، واضطرت بريطانيا تحت ضغط كفاح «غاندى» واتباعه ان تمنح

الهند حريتها واستقلالها .. وما اعظم ما حققه الزعيم الروحى للهند من اعمال مجيدة ، كان يصوم عن الطعام عندما ينجح الانجليز فى نشر التعرقة بين طوائف الهند ، وكان يعلن مسيرة الكفاح السلمى ، فاذا الهند كلها تقف وراءه صفا واحدا ليحقق كسبا وطنيا رائعا المرة بعد الاخرى . وفى تلك الساعة المشنومة ، كان الشر يتربص به بين الجموع .. كانت الساعة قد تجاوزت الثامنة







النهر ويغرقوا حزبا على الرجل الذي علم البشرية دروسا خالدة في الحب والتسامح والاخاء .. واعتزت مشاعر «ستانلي وولبرت» - استاذ تاريخ اسيا في جامعة كاليفورنيا - وقضى عشر سنوات يبحث وينقب ليكتب قصته الساعات الاخيرة في حياة الرجل العظيم «غاندي» وحياة قائله المتعصب وتحولت القصة الى فيلم عالمي اخرجه «مارك روبسون» ، وصوره في الاماكن الحقيقية التي وقعت فيها الاحداث واختير «س. كاشيهاب» وهو مدرس هندي يشبه الزعيم غاندي الى ابد حد ليمثل دور غاندي ، بينما قام بتمثيل دور القاتل المتعصب الممثل الالماني الاصل « هورست باكهولز »

الناصر « ويد الزعيم اليوغسلافي « جوزيف بروز تيتو » لينادي ثلاثتهم بالحياد الايجابي والتعايش السلمي .. ليكتبوا صفحات مضيئة في تاريخ البشرية .

### قاسم غاندي

مضت اكثر من ١٨ سنة على ذلك اليوم الاسود الذي استشهد فيه «غاندي» العظيم ، ولم تزل هذه الجريمة البشعة تعيش في ضمير البشرية .. وبعد يومين من وقوعها ، كان «ستانلي وولبرت» ، كاتب هذه القصة على سفينة رست في بومباي ، ووقف يشهد بعض رماد جثة الزعيم الهندي الكبير «غاندي» بعد حرقها تبعا للتقاليد الهندية ، وقد حملتها سفينة بيضاء راحتا تشق طريقها الى مصب نهر جومنا المقدس ، وملايين الهندود من اتباع الزعيم الراحل يلقون بأنفسهم في مياه النهر ليسبحوا خلف السفينة حتى تضعف قواهم وتبتلعهم مياه

والنصف مساء بقليل ، وكان رجل البوليس السري المكلف بحراسة الرجل العظيم يسير خلفه عاجزا قلنا تننابه المخاوف ، لقد وسط رئيس الوزراء ، والحق في الرجاء على «غاندي» في ان يتركه يتخذ اجراءات امن مشددة لحراسته ، وقد عرف ان هناك محاولة لاقتياله ، ولكن الرجل العظيم رفض تماما .. ولم يكذ الرجل العظيم ، الروح المقدس «غاندي» يقطع خطوات قليلة في حديقة معبد بجوبتسا ، حتى برز من بين الجماهير القاتل المتعصب « ناتورام جوديس » وشهر مستنسه في وجه غاندي العظيم ، وافرغ رصاصة في القلب السلي لم يعرف غير الحب والتسامح والعدل والاخاء لشعبه ولشعوب العالم جميعا ..

ان تعاليم هذا الرجل العظيم الخالد ، كانت مدرسة تخرج فيها الزعيم الهندي «نهر» الذي وضع يده في يد زعيمنا البطل « جمال عبد

مودة مع القصة كاملة

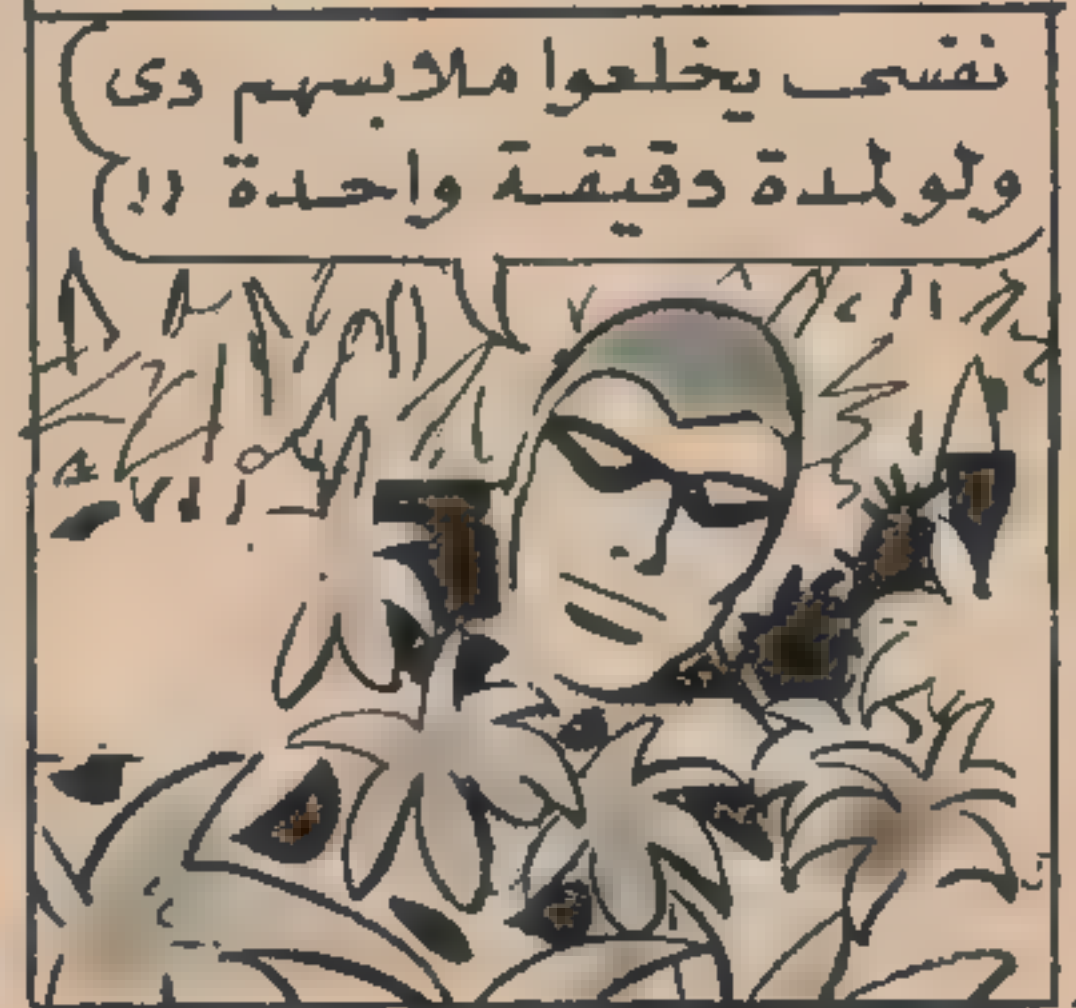
يوم  
الأحد القادم







# الشبح وعدوان الغوريلا





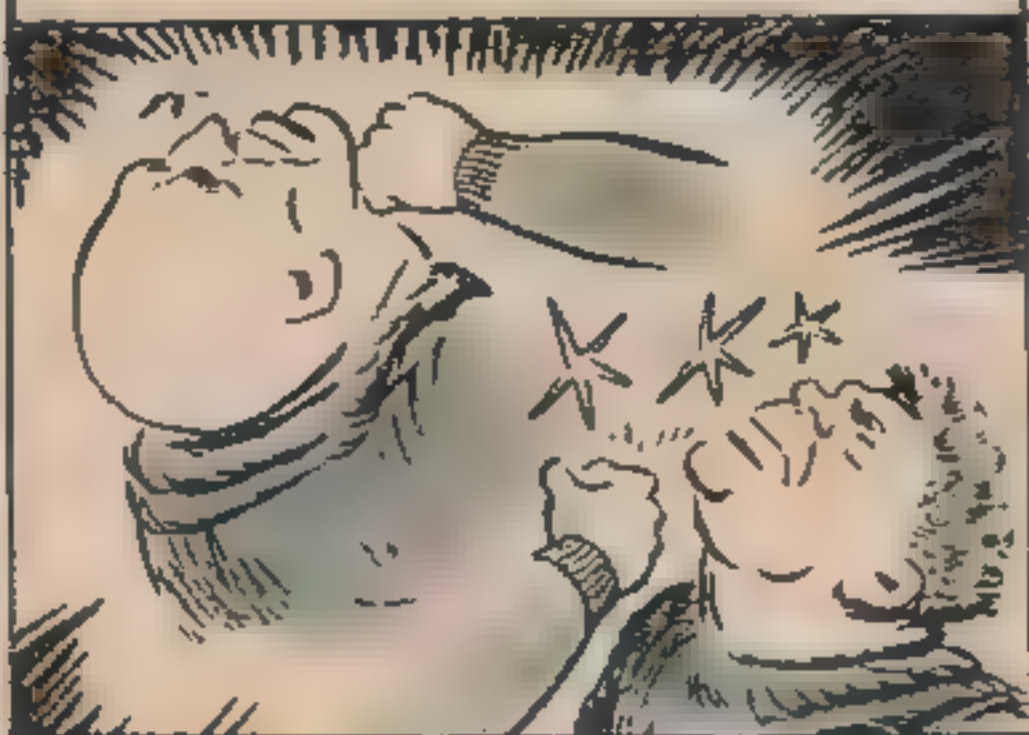


نكر ثلاثة من المجرمين في هيئة فوريللا  
وخرجوا سلطانهم على العابة وبمسد ان  
قوا انهم تخلصوا من الشبح بحرقه ،  
مجة ظهر لهم الشبح ،

واسرع دوكو لامضار بندقيته...



وانهالت لكلمات الشبح الحديدية  
بسرعة البرق...



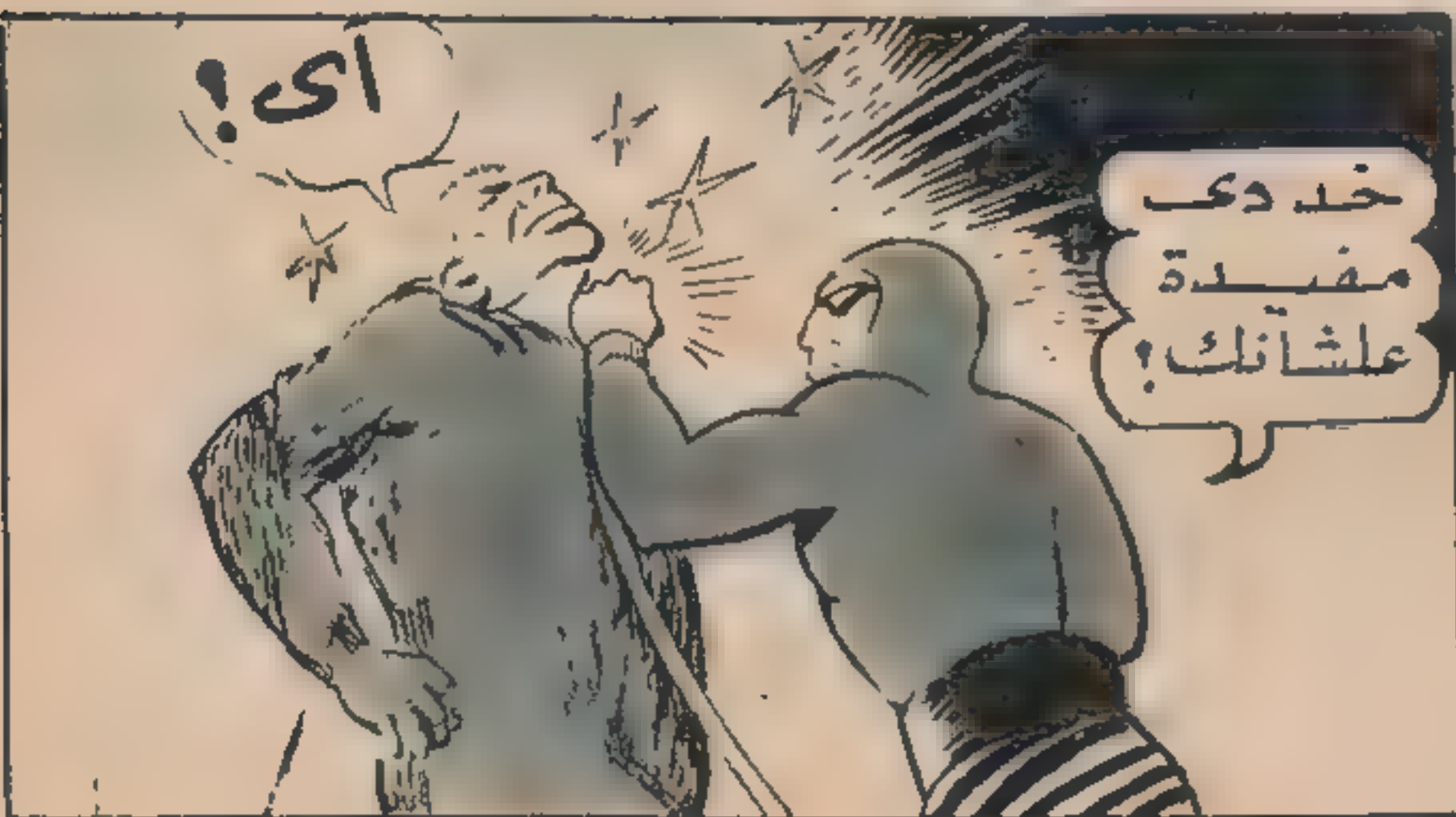
الشبح !!!

شبح من احنا  
يتحرق !!

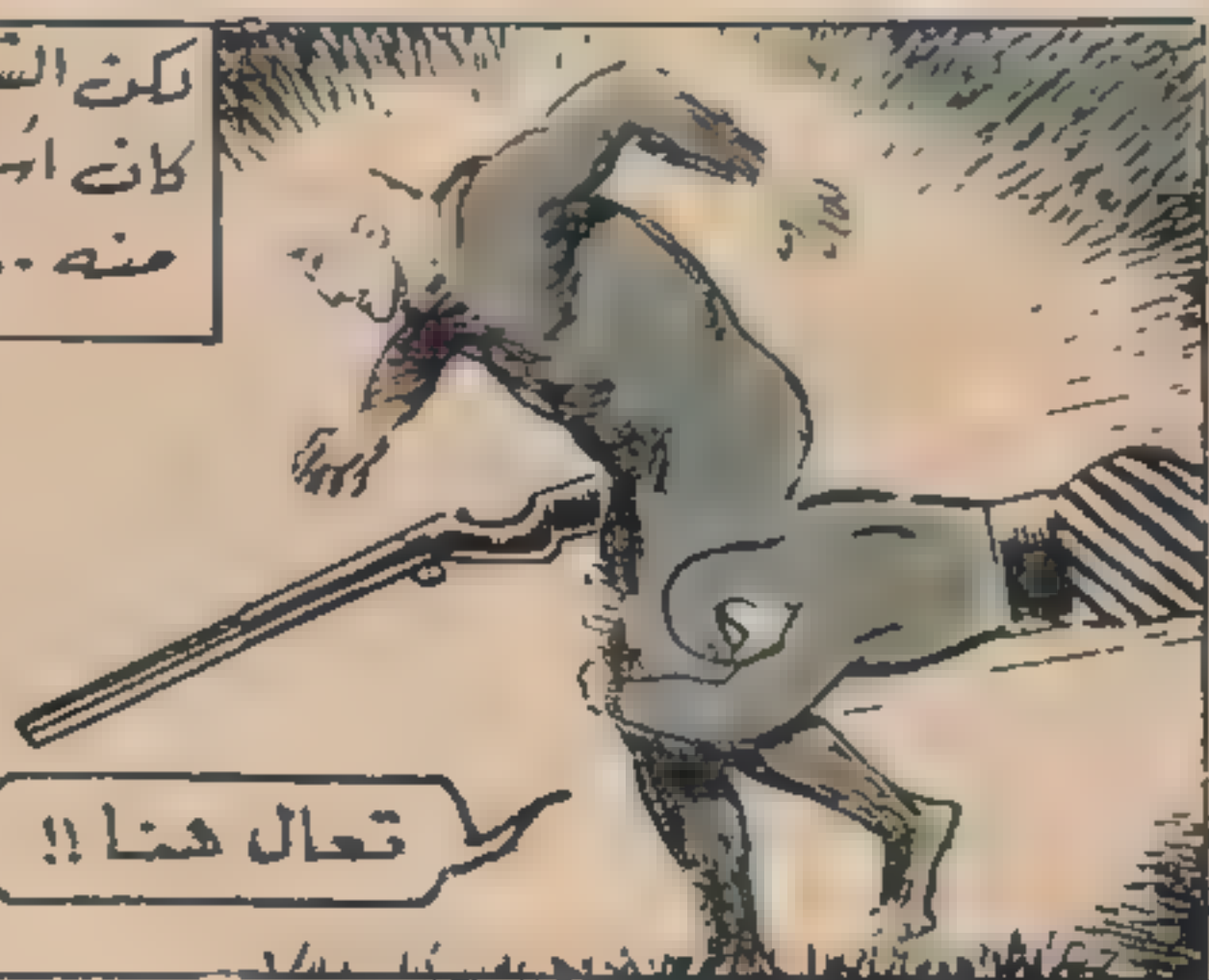


اي !

خد دك  
مفيدة  
عشانك !



لكن الشبح  
كان اسرع  
منه ...



تعال هنا !!

مستحيل !! أنا مش مصدق الاى  
بيحصل ده !



ماحدث مات ودى  
كانت مجرد إشارة  
لك ! دول فاقدين  
الوعى يا صديقى !

رصاص !! هو قال انى آجى  
بسرعة لما أسمع صوت  
الرصاص .. لكن ددمش ملح  
يمكن يكونوا قتلوه !!



انت ضربتني (أنا مش مصدق  
بأيه ؟ مطرقه انك لسه حتى !



رفعوا الخوذات علشان ياكلوا ... ودى كانت القرمصة  
الى منتظرها !

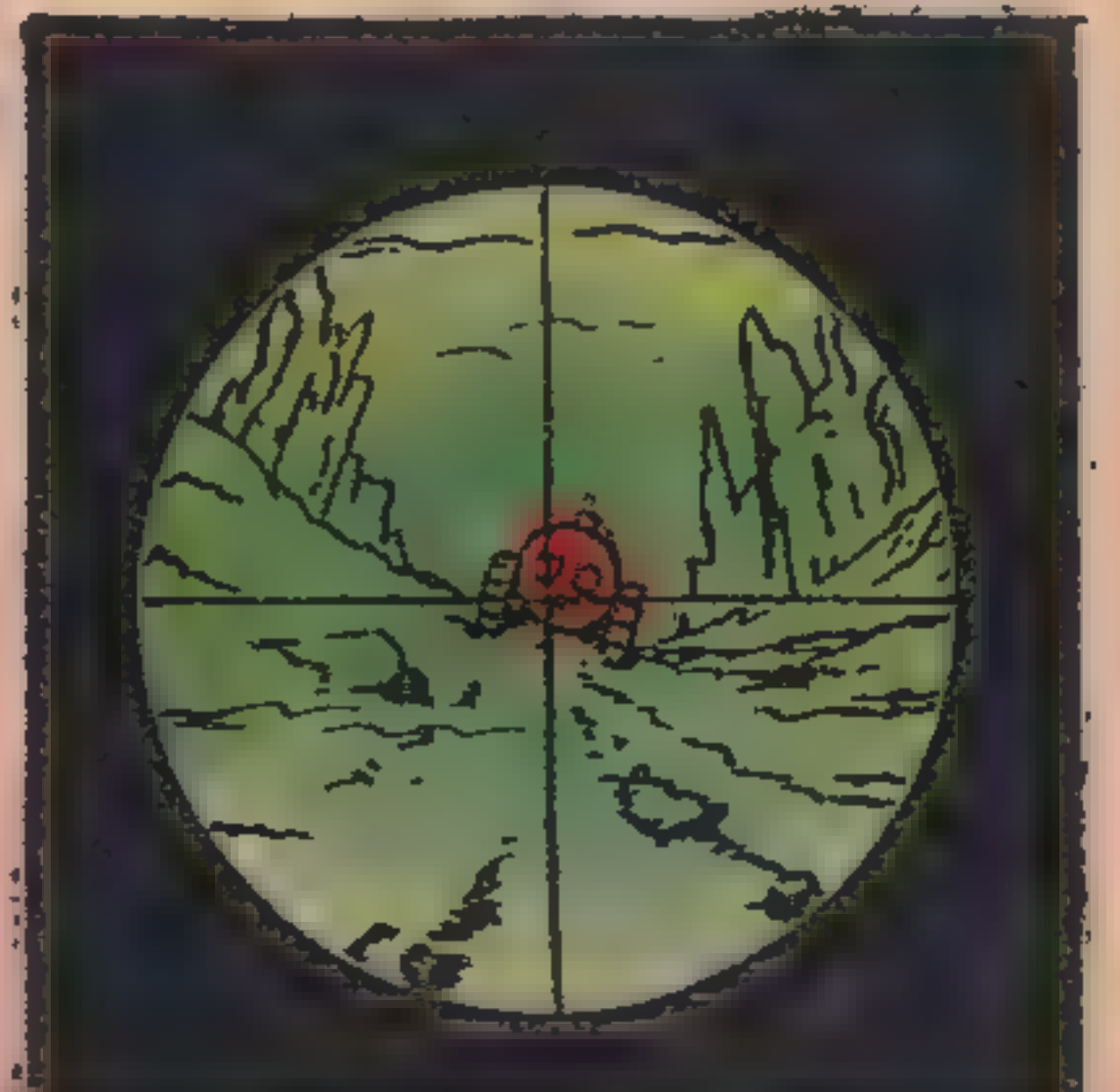
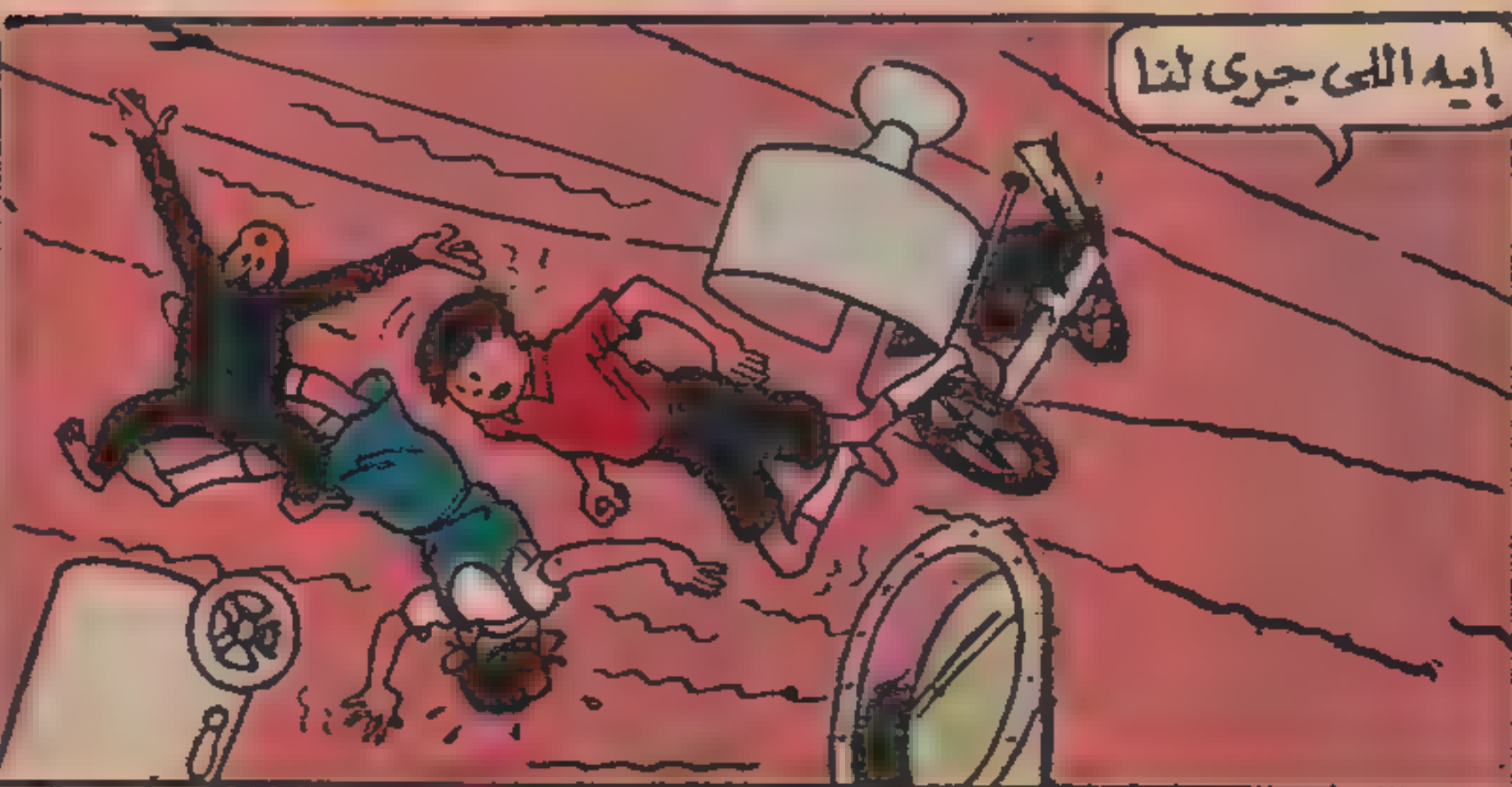
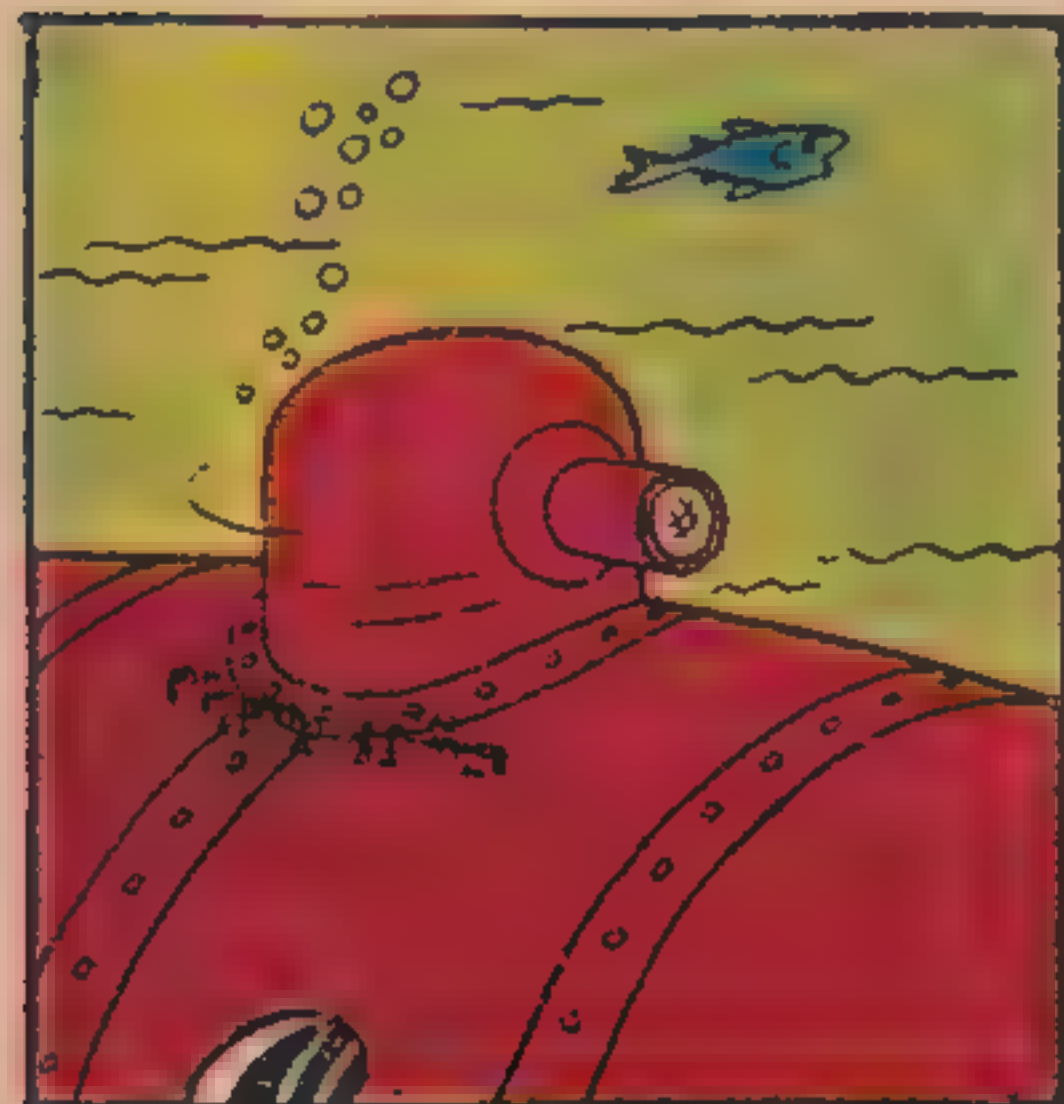
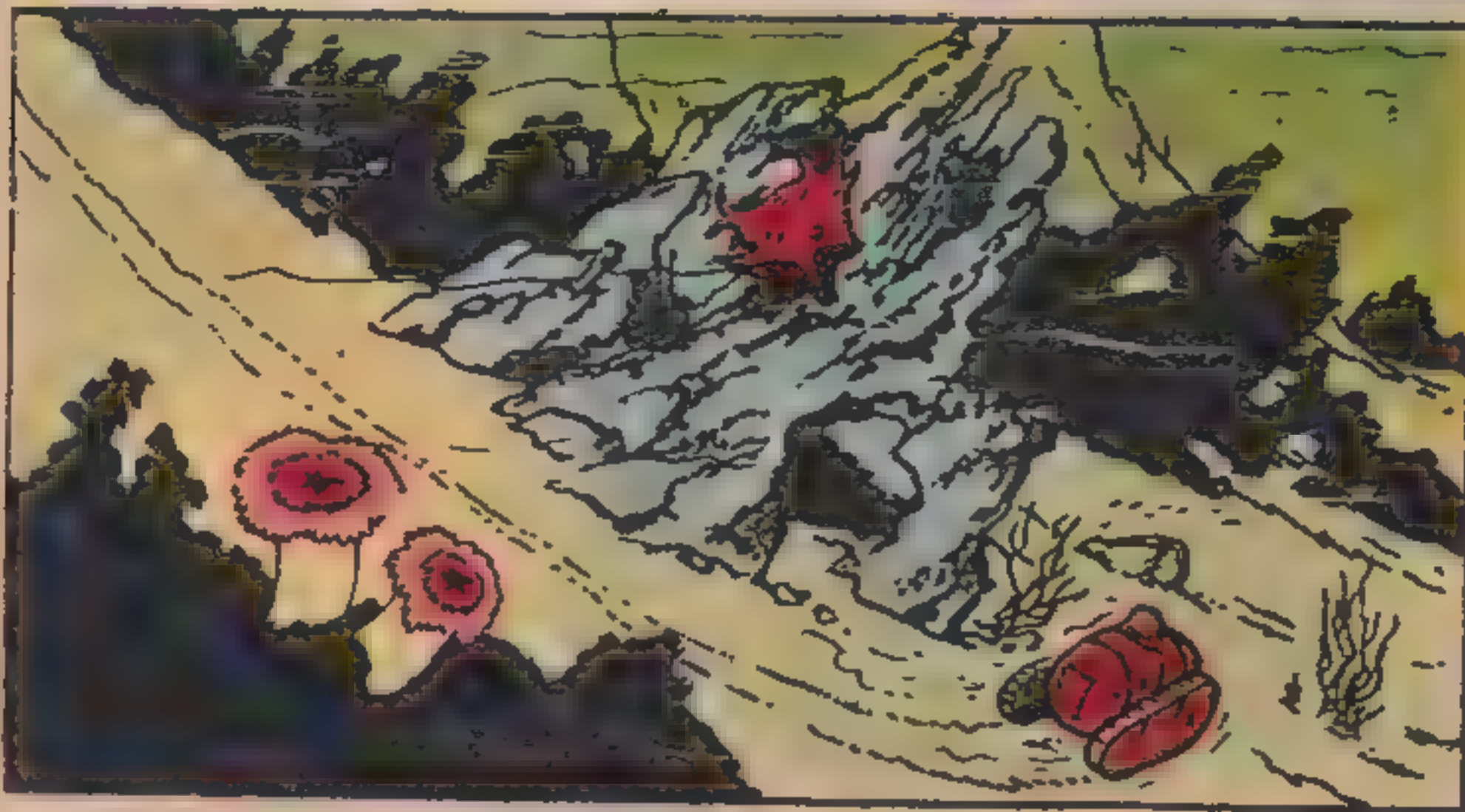


ملايسهم سميكة جدا !!

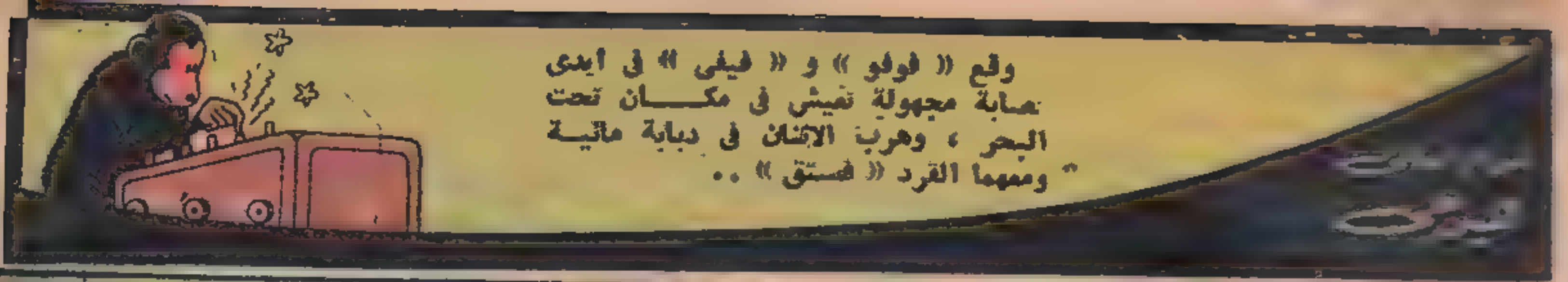
الأمم القادم نهاية عدوان الفوريللا الذي



# قوة وحكي وحسن في جزيرة تحت الماء



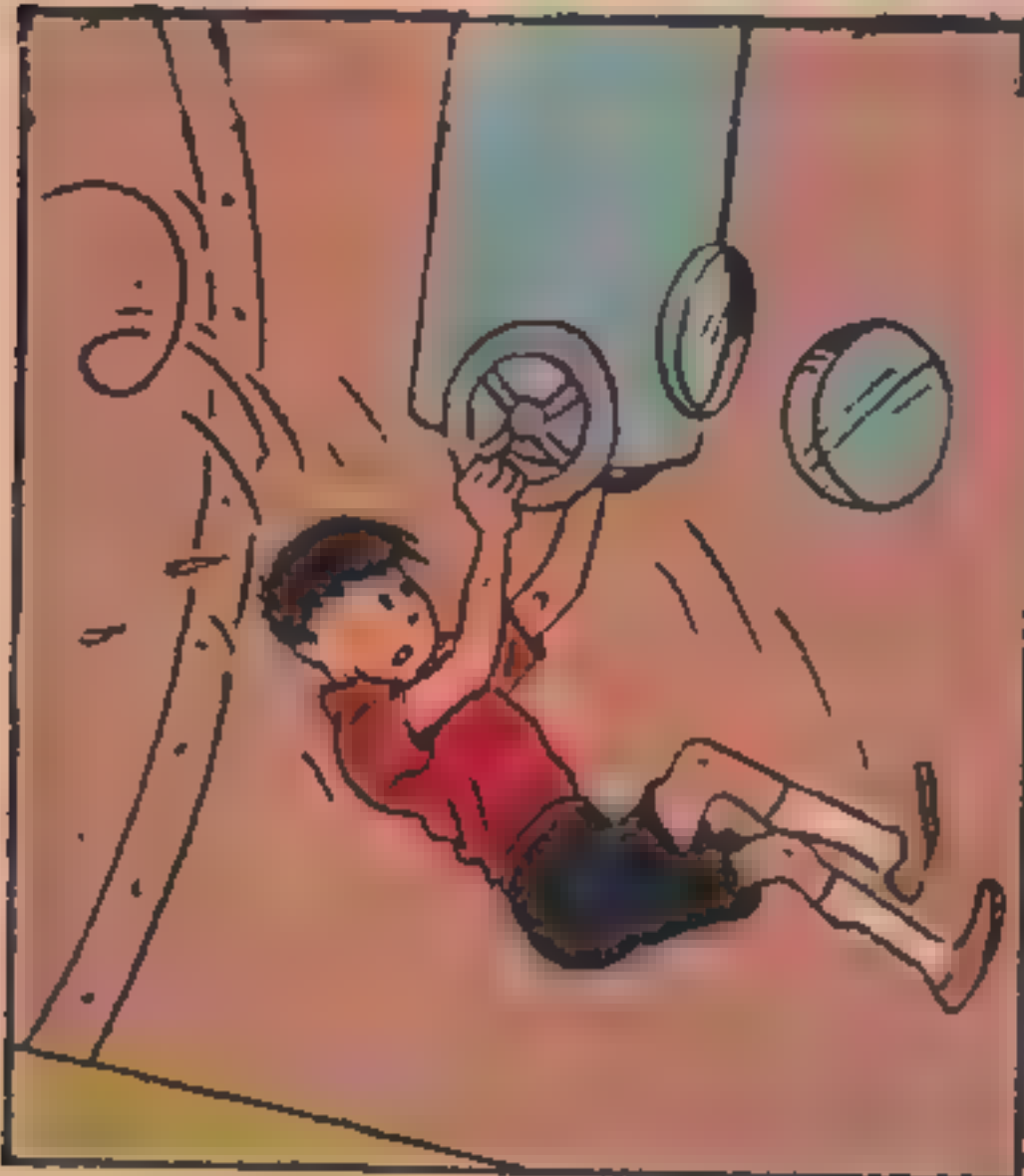
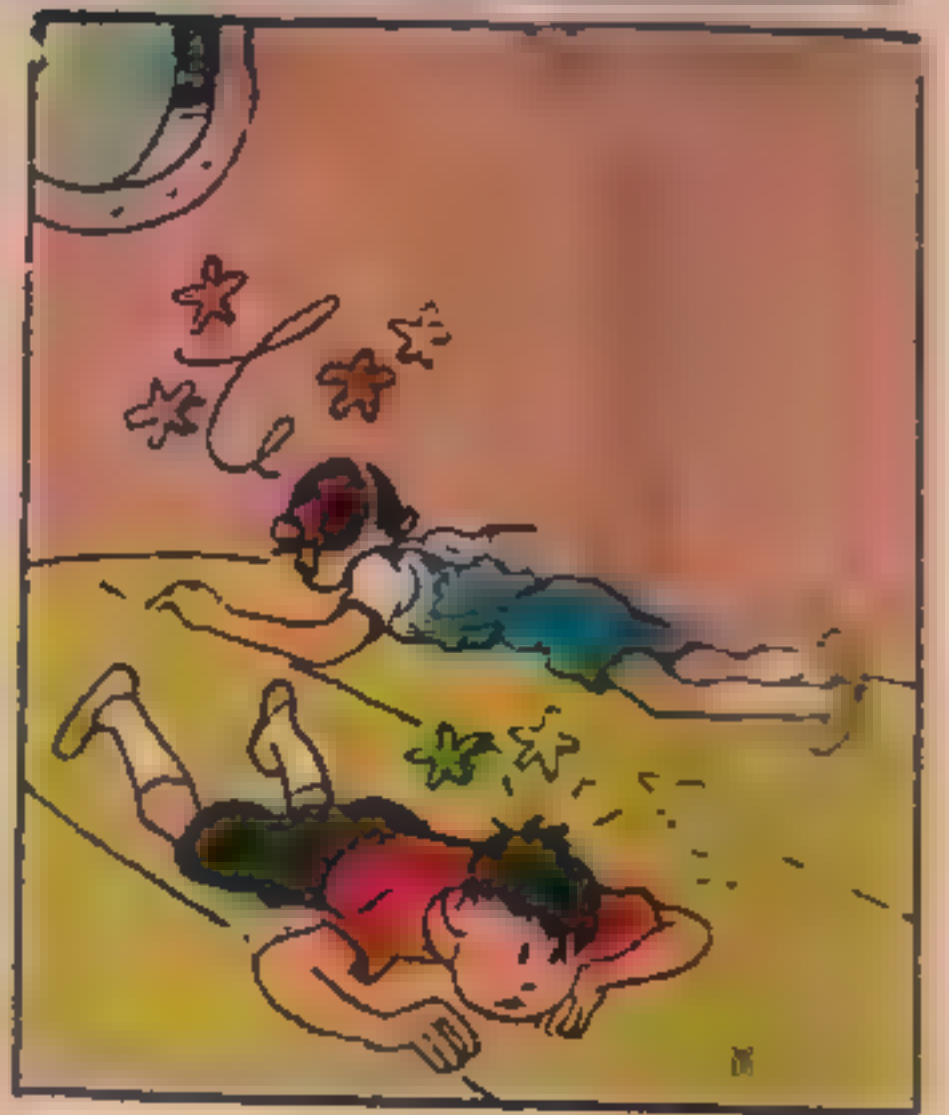




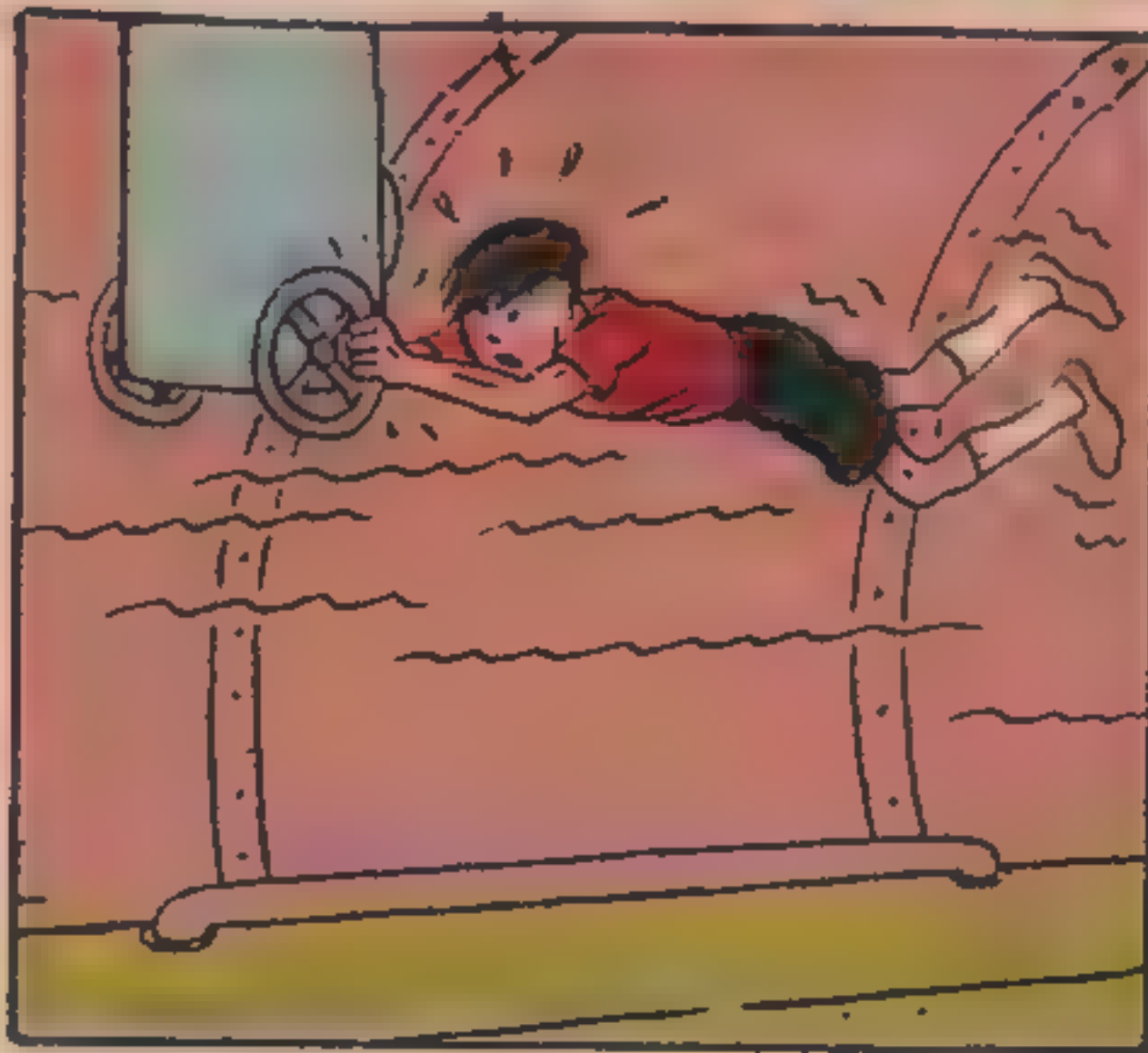
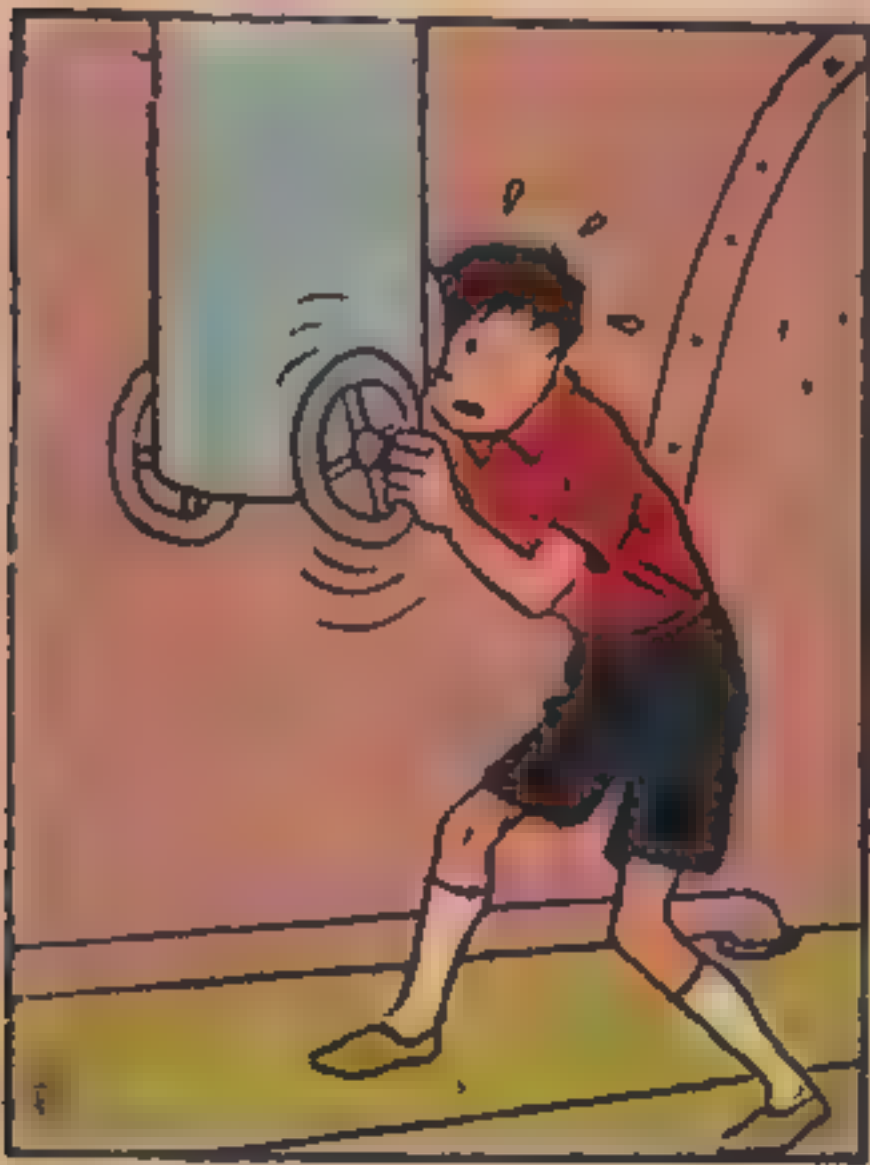
وقع « فولو » و « فيلي » في أيدي  
مصابة مجهولة تعيش في مكان تحت  
البحر ، وهرب الاثنان في دبابه مائيه  
ومعهما القرد « فسق » ..



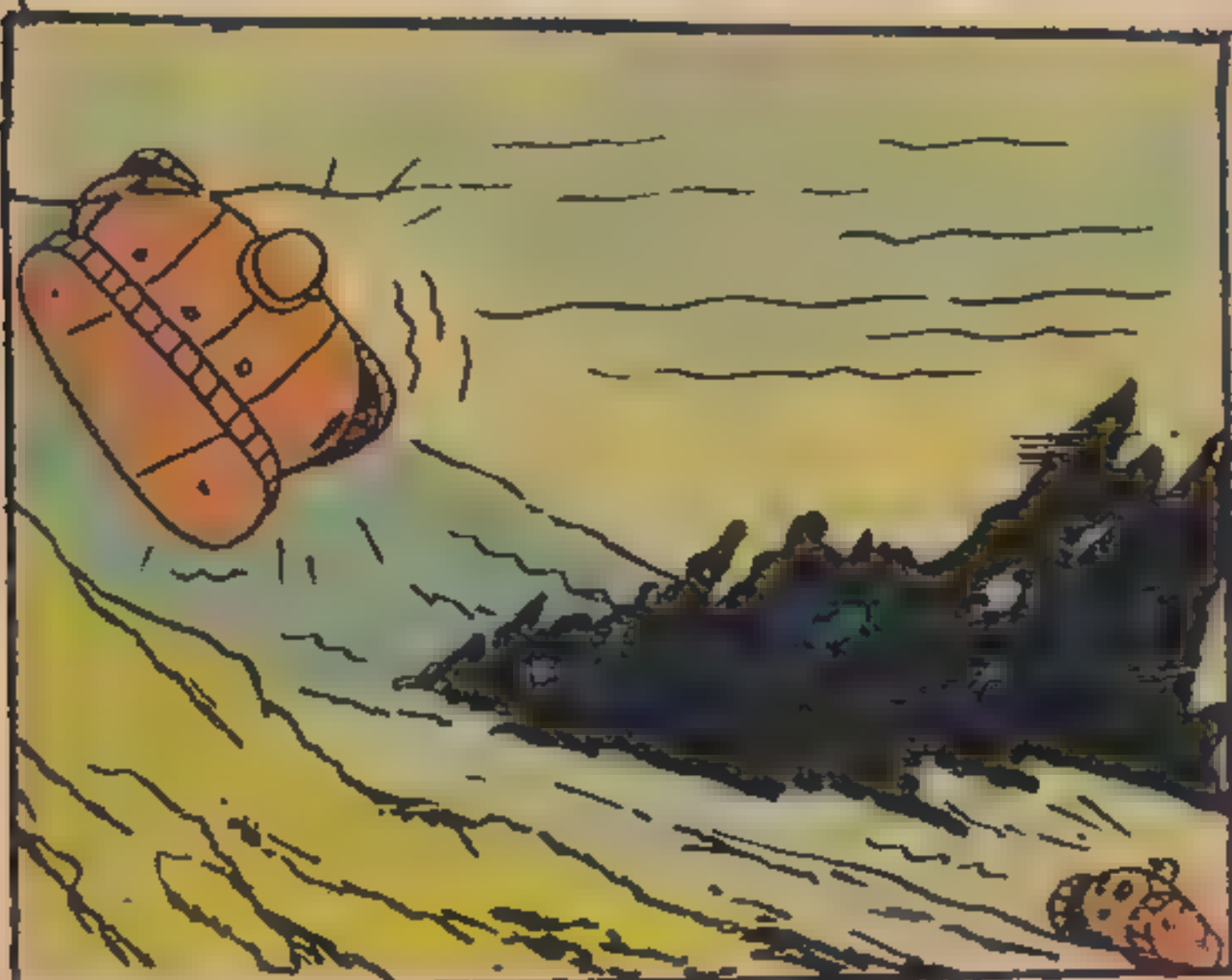
بعد دقيقتين ح يكونوا  
ف قبضة أيدينا !



لو قدرت أوصل للجهاز ده !!



آه ... !! شفتهم ؟



ح اهاجهم بنفس  
سلاحهم !!



اننا طارة خيرة - أيها سينتصر ؟ انظر الان لقادم



## صورة من قرية مصرية



الأيدي الصغيرة العاملة .. لحظة من لحظات الحياة الجديدة التي  
مستشرق على الريف ..

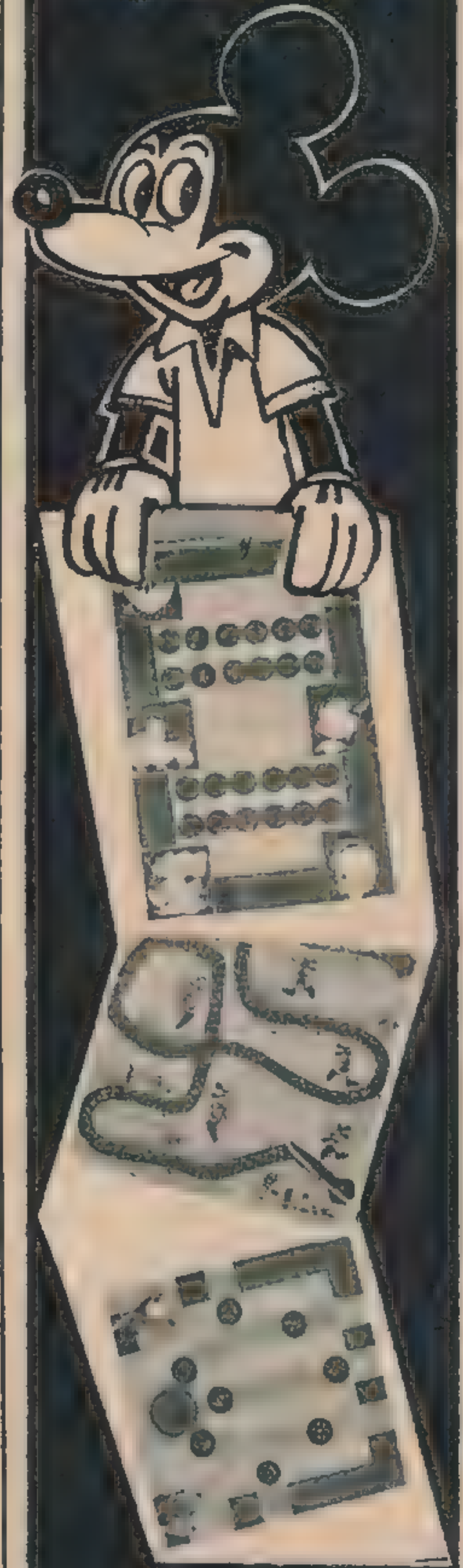


نحن نتعلم لأننا غدا سنشتغل في  
المصنع !!

لوحة من الفن الصيني .. تنقلها أرزاق السيد عبد الهادي على  
القماش .. أسامها ذات الخبرة الململة .. نعرف ما تفعله !



## ميكى الغاب الصيف



٧ لعبة في لعبة واحدة  
مجانية

انظر الخميس ٢١ يوليو  
المدى مجموعة الألعاب ٣٠ ملية



الفنانون الصغار .. على شاطئ  
البحر الصغير أن شعبنا زاهر  
بالمواهب .. وما دام الفن سيعرف  
طريقه إلى القرية .. فسيكون  
لدينا غدا آلاف من الفنانين !



الحالات .. يعنى .. بقينا نروح  
نرسم حوالين المصنع .. وبعضين  
كونا الجماعات الفنية دى .. جماعة  
محمود مختار .. وجماعة محمد  
صبرى .. وجماعة عبد الوهاب  
الجريدى .. وغيرهم من الفنانين  
ننزل القرى اللى حوالينا .. ونرسم  
المنظر الطبيعية وشغل الفلاحين ..  
ونرجع نعمل معرض فى النادى ..  
وأخبرنى الصديق يحيى ابراهيم  
« ١٥ » سنة أنهم أقاموا معرضين فى  
العام الماضى .. واحد فى ٢٣ يوليو  
والآخر فى عيد الفلاحين ٩ سبتمبر ..  
مع اللجنة النسائية .. فى المعرض  
الذى أقامته لاعمال النبات ..  
ونقلنا كلمة الى موضوع آخر ..  
مرتبط بهذا الموضوع ... فى القرية

تدخل الصناعة بلدا زراعي  
عندما .. فانها تجعل معها العلم  
والتقدم .. وتجعل الناس  
أكثر وعيا وفهما للحياة وأكثر معرفة  
بأنفسهم .. وتزيد عندهم الرغبة  
فى التمتع بحياتهم ...  
ويبدو هذا واضحا فى بلادنا ..  
فالمصانع الكثيرة التى أنشئت فى  
مختلف أنحاء البلاد فى القرى وفى  
المدن .. بدأت تنشر معها صورا  
للحياة الجديدة التى يلعب فيها  
العلم الدور الاول .. ويكون للفن  
مكانة عظيمة !

وقرية سندوب لا تبعد عن مدينة  
المنصورة كثيرا كانت قرية زراعية  
مثلا مثل الاربعة آلاف قرية المنتشرة  
فوق الحقول .. الحياة كانت تسير  
فيها ببطء شديد مثل حياة النباتات  
التي تظل الشهور الطويلة فى مكانها  
لا تتحرك .. ولا يمكن لها أن تتحرك  
.. وكان الاطفال فى القرية مثل  
الكبار .. لا يعرفون ماذا يصنعون  
بوقتهم الطويل الضائع .. والذى  
لا تملؤه سوى الالام البدائية فى  
الاجران أو الحسارى .. وكانت  
الاجازة الصيفية مملة وما يفعلونه  
اليوم يفعلونه قديما والايام متكررة  
لا تتغير !

واقام مصنع للخشب الحبيبى فى  
القرية .. ثم مصنع للنسيج ..  
ومصانع لمنتجات الالبان .. وحدث  
هذا تغيرا كبيرا فى حياة الناس ..  
فالماعولون .. التحقوا بأعمال .. ولم  
يعد الوقت يمر ببطئا كما ظهر الايام  
والشهور على النباتات المفروسة  
فى الطين .. فالمصانع لا تنتظر ولا بد  
من تنظيم الوقت .. ولا بد من السرعة  
فالعامل الصناعى يتطلب النظام والدقة  
والسرعة ...

يقول الصديق «سالم عبد العزيز»  
« ١٣ » سنة .. اننا حين فكرنا فى  
التغير الذى يحدث حولنا ..  
وبصفتنا فنانون .. « صغار » ..  
قلنا .. لابد من أن نرسم هذه



سالم عبد العزيز .. والقلم  
الرصاصى .. ومحاولة للتعبير  
فى حاجة الى النمو والرعاية !

مدرسة للتطريز والتريكو لتعليم  
الفتيات الصغيرات اشغال الابر  
والخياطة ..  
قالت لى سته ابوها محمد وردة  
« ١٣ » سنة .. احنا بتعلم الحاجات دى

علشان اما تكبر حششتل فى المصنع.  
وقالت سميرة العدل .. « ١٣ »  
سنة .. ان العمل الذى يقومون به ..  
احسن بكثير من ضياع وقتهم فى  
الشارع .. وان الدنيا اتغيرت وعازية  
البيت تكون بتعرف حاجة وبتشغل  
وخصوصا اننا ما رحتش المدرسة !  
وامام لوحة منقولة .. كانت « ارياق  
السيد عبد الهادى » « ١٢ » سنة  
تنقلها على قماش اسود بخيوط  
الصوف الملونة .. وفقت اطلع ..  
الى اصابعها الصغيرة وهى تشغل  
فى سرعة .. والى تعب وجهها وهى  
تعمل فى صمت وفى جد .. وفترات  
على ملامحها .. كل ما تقوله ايامنا  
القادمة .. فالمصناعة عندما تدخل  
بلدا فانها تغيره من اساسه وتغير  
تفكير اهله .. ولكنها تغيره الى الافضل  
اذا كانت الصناعة ملكا للشعب

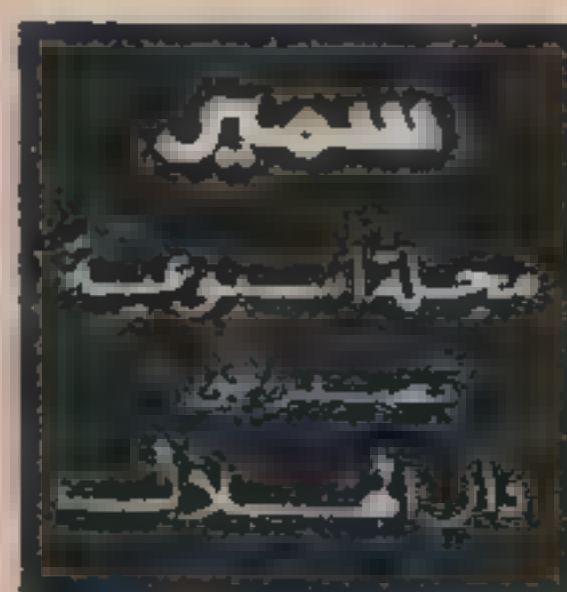
لم يكن من الممكن .. ان نسرى  
ابناء وبنات الفلاحين على هذه  
الصورة المشرقة .. الا بعد ان دخلت  
المصانع الى الريف لتغيره .. والا لان  
الشعب هو مالك هذه المصانع ..  
واحساس ابنائه بهذا يجعلهم قادرين  
على التقدم بسرعة والتغير الى الاحسن  
والافضل !

قبة الاسراء السنوى - ٥٢ هـ - فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥ فرشا صافا - فى  
السودان ٥ فرشا سودانيا - فى سوريا ولبنان ٢٢ فرشا - فى بلاد اتحاد البريد المصرى  
جنيها - فى الأمريكى ٨ دولارات - فى سائر أنحاء العالم ٥ شلنات والقيمة تسدد ممعا لعم  
الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان جواله بريدية - فى  
الخارج بنحويل مصرى أو بتيك مصرى قابل للمصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

لنن العدد

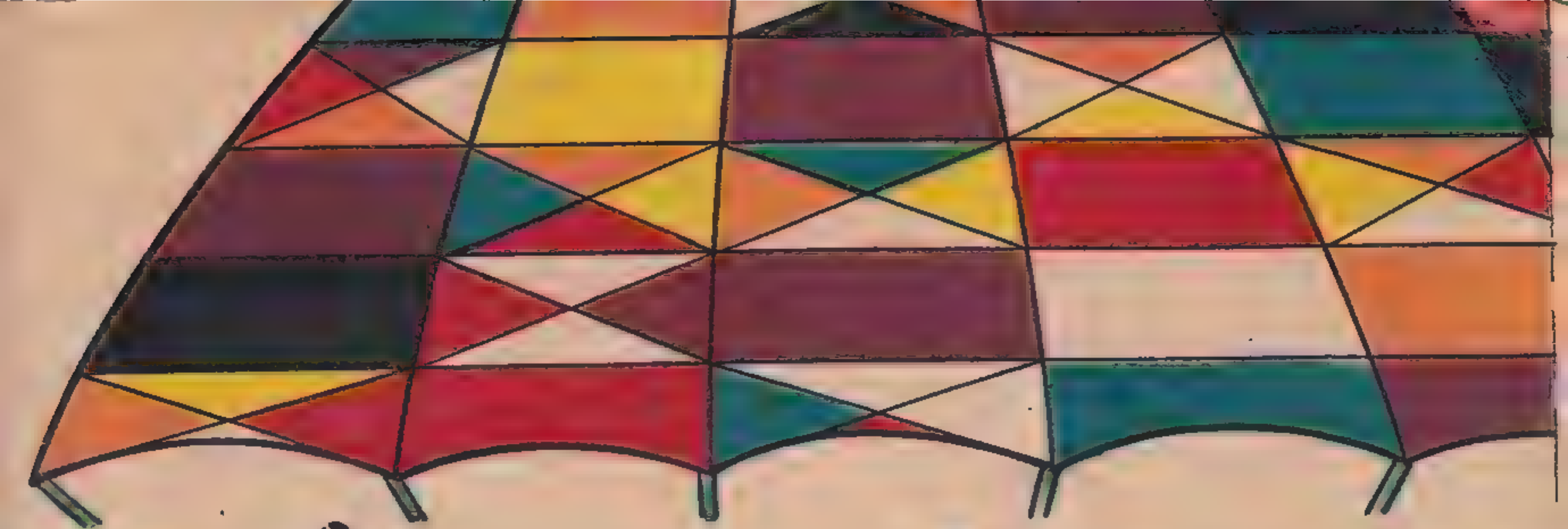
طر والبحرين ١٦ آت - ليبيا بنغازى - طرابلس ٥٠ مليما - الجزائر ١٧٥ وركا - المغرب ١٦ وركا

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة



رعاية التحرير  
مكتبة راسد (مطبعة)  
سكرتير التحرير  
وميسر كامل





# مرحباً بغير ثورتنا

عيد بلدنا الكبير

سمير يقدم  
في عيد ثورتنا  
هديتان

كتيب  
الثورة

+

لغز وصفه

لعبة  
الفرسان

انتظر الأحد

٢٤ يوليو ١٩٦٦

مجلة سمير + الهديتان

٢٠ ملنيما



# BLUEbird

SCAN BY: M.RAAFAT & RABAB

# 2113





# عرب كوميكس

١٢



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربييه  
و لتوفير المتعه الادبيه فقط.. رجا حذف الملف بعد قراءته  
و شراء النسخه الاصليه المرخصه عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها

**This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..**



العدد ٥٣٦ - ١٧ يونيو ١٩٦٦ - ٣٠ مايو

# سمر

مجلة التجميع من سن ٨ إلى ٨٨

في هذا العدد:  
غاندي رجل السلام





تسقلب..وقف  
على يدك!  
خزنة ليست شقاوة  
وكنها رياضة

العب الجباز أولا  
لنصبح

بطلا



تعليم مع الربي فكري







انا لا احتاج الى جناحين ليتمكنك  
ان تصور انى « فرلشة » .. انا  
رشيقة مثلها وخفيفة الحركة ..

اقلب الصفحة من فضلك



رشيقة مثل الطيور التي تنظر اليها



بعد قليل من التدريب والمبر  
نكتسب المرونة والهيمنة ...

هل تتشقلب وانت تلعب مع اخوتك في  
البيت او في الحديقة ؟ .. طبعاً تتشقلب ، وكل  
طفل لابد ان يتشقلب ، فالشقلبة شىء طبيعى  
يلزم كل طفل .

هل جربت مرة ان تسير على قدم واحدة وانت  
تمسك بقدمك الاخرى وهى مرفوعة الى الخلف ؟  
.. طبعاً فعلت ذلك وتفعله وكل طفل يفعله  
ايضاً .

هل وقفت على كتفيك ورفعت ساقيك مفرودين  
الى اعلى ؟ .. لا شك انك تفعل هذا كثيراً ، وانا  
شخصياً كنت افعل كل هذا وانا طفل .

الفلاف بريشة الفنان

اسماعيل دياب



وفي البيت طبعاً عندما يشاهدونك تفعل شيئاً من هذا .. تشقلب أو تسير على قدم واحدة أو تقف على كتفيك ، يضحكون منك ، أو ينهرونك ، ويقولون .. هذا ولد شقي !

أما أنا فأنشأ أطلبك بأن تشقلب وتقف على كتفيك وتسير على قدم واحدة وتحاول تقليد كل الحركات التي تراها مع هذا الكلام سواء في الصور أو في الرسوم .. لأنني مؤمن بأن هذه الشقاوة مطلوبة جداً .. فإذا كانوا في البيت يسمونها شسقاوة ، ففي الرياضة لها اسم آخر هو : الجيمباز !

هل ستضحك ؟ .. من نفسك خليك بجد شوية .. وخليك معاً ..

إن الشقلبة والوقوف على الكتفين ، والسير على قدم واحدة ، ومحاولة الوقوف على قدم واحدة بينما تفرد الأخرى إلى الوراء وتعمل رأسك مقابلاً للقدم والساق المفردة ، والوقوف على اليدين وفرد الساقين إلى أعلى ، وعمل القبة أو ما يسمونه بالكوبري بأن تضع يديك على الأرض

ولديك أيضاً على الأرض بشرط أن يكون وسطك إلى أعلى .. كل هذه الحركات هي الحركات الأولية للجيمباز ، فإذا أنت أجدها آجادة تامة ، ولا تتردد في المحاولة .. حتى إذا ما شعرت بأنك تؤديها بسهولة ، فتوجه إلى النادي الأهلي ، وحاول أن تلتقي بـ « عز الدين نجيب » المشرف على الجيمباز ، أو بالمدرّب « أحمد عز » .. وإذا كنت بنتاً فحاولي أن تقابلي أهلك (قبيلة صبيحي) أو المدرّبة « خديجة حسني » .. فهناك أنشأ النادي الأهلي مدرسة لتدريب الجيمباز للأطفال ابتداء من سن الخامسة ..

ولا تظن أن النادي الأهلي يخترع ، أو أنه قد وصلت به الخيالات والأحلام إلى حد أن يتصور أن أطفالاً في الخامسة أو أكثر سيصبحون من لاعبي الجيمباز ..

الحقيقة أن النادي الأهلي قد فطن أخيراً إلى أن لعبة الجيمباز لابد أن يبدأ الاهتمام بها منذ الطفولة المبكرة .. وهذا هو المشاهد في ألمانيا وفي

اليابان وفي كل بلاد أوروبا .. وعلى فكرة .. هل تعرف أن الناس في اليابان من مختلف الأعمار يقضون أوقات فراغهم بين فترات العمل أو بين فترات الدراسة في لعب الجيمباز .. ومنذ فترة وقعت في يدي صورة نشرتها مجلة فرنسية مشهورة جداً هي مجلة « باري مانش » .. الصورة لمحة مترو والناس في المحطة ينتظرون المترو وقد وقف بعضهم على كتفيه وأخذ البعض الآخر يتشقلب إلى غير ذلك من حركات الجيمباز ، لذلك تجد أجسام اليابانيين مرنة إلى درجة غير معقولة ، وهذا هو سبب اتقانهم العظيم للمصارعة اليابانية التي أصبحت تدرس في الكليات العسكرية وللجنود المعارين في كل بلاد الدنيا .. والجيمباز بذلك يعتبر أهم رياضة .. لأنه حسب إجماع خبراء الرياضة العالميين أساس كل اللغات ، فإذا كانت كل لعبة تعتمد على قوة عضلات معينة في جسم الإنسان ، فإن الجيمباز يربي العضلات كلها بلا استثناء ، فضلاً عن أنه يعلم توقيت الحركات الصحيح من طريق المصارعة التي يكتسبها اللاعب خلال التمرين ونادية الحركات ..

فإذا أنت مارست الجيمباز حتى سن الثانية عشرة ، فأنك تستطيع بعد ذلك أن تمارس اللعبة التي تمشتها أو ترغب في ممارستها وأنت مطمئن جداً ، لأنك ستجدها سهلة جداً بالنسبة لك ، وستجد أنك لن تبذل جهداً كبيراً للتفوق فيها على منافسيك ممن لم يمارسوا الجيمباز مثلك .. مثلاً .. إذا كانت الملاكمة تحتاج إلى ذراعين قويتين ويدين قويتين ، فإن الجيمباز يكتسبك هذه الميزة لأن الحركات التي تعتمد فيها على اليدين والذراعين تمنحك هذه القوة ، كالحركات الأرضية والقفز على حصان القفز واللمب على الحلق وعلى حصان الحلق وعلى المتوازيين وعلى العقلة ..

والرونة التي تتطلبها لعبة المصارعة تمنحك أياها كل هذه الحركات الجيمبازية ..

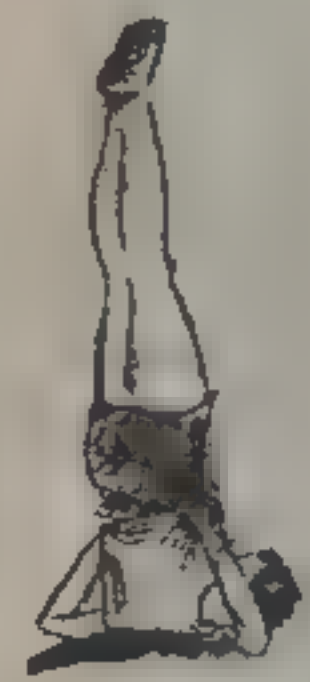
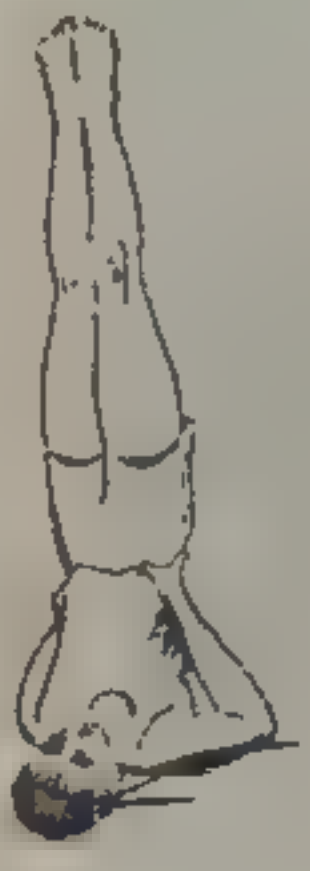
كذلك إذا أردت أن تصبح لاعب كرة قدم أو سلة أو فولي أو كرة يد ، فأنك ستجد في جسمك من الرونة وفي عضلات ساقيك وعضتك القوة اللازمة للاعب الكرة أياً كان نوعها ..

والجيمباز أيضاً يجعلك قادراً على القفز العالي والوثب الطويل بسهولة ماذا أقول لك أيضاً ؟ .. أقول أياه والا أياه ؟ ..

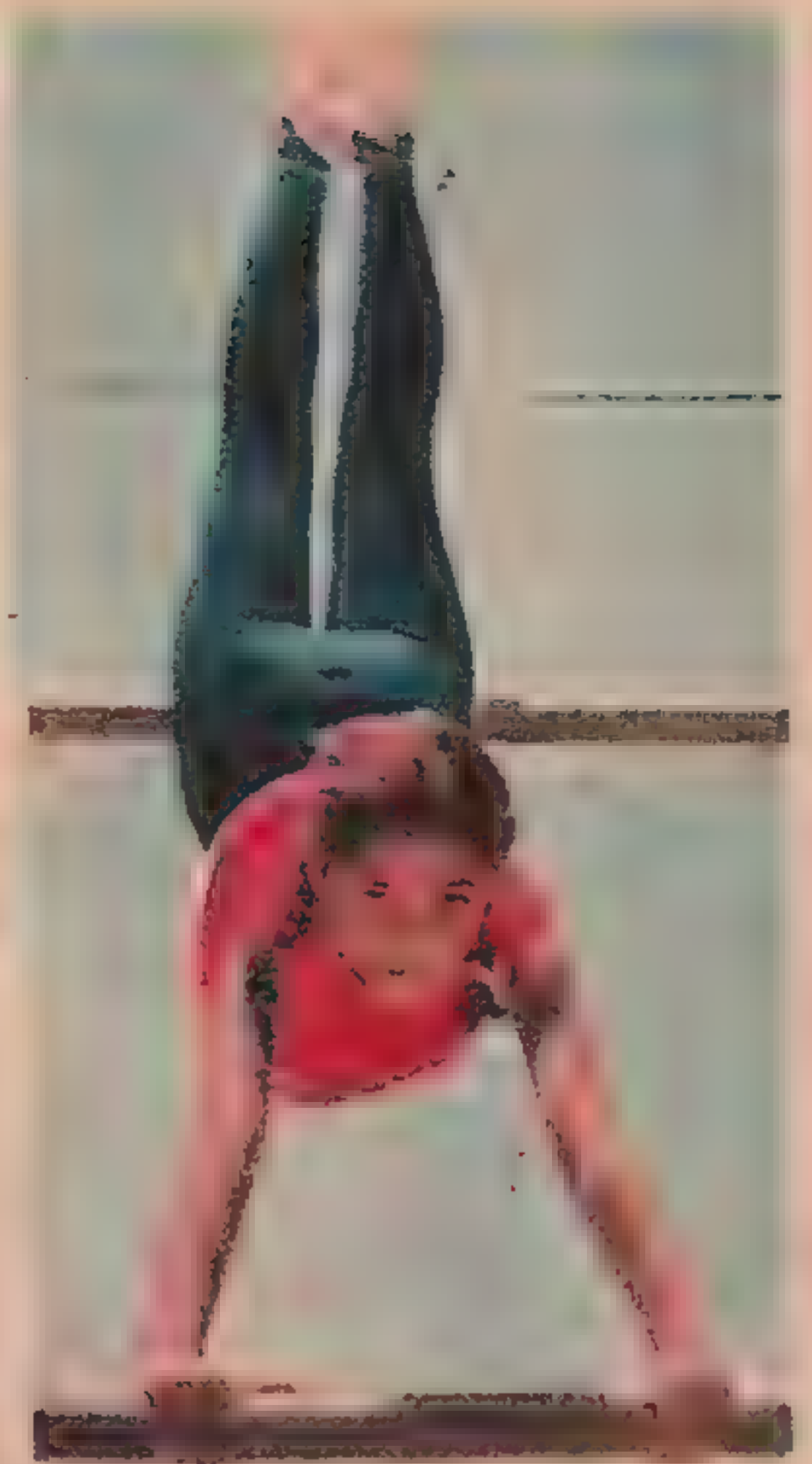
لا .. لن أقول لك شيئاً إلا أنه من الضروري أن تصبح لاعب جيمباز أولاً ليسهل عليك بعد ذلك أن تصبح من أبطال أي لعبة تريدها ..

الآن .. اسمع كلامي .. وتشقلب ، وقف على كتفيك ، وعلى يديك وارفع ساقيك في الهواء .. واعمل بلانصات في الهواء ، وستصبح في المستقبل بطلاً ..

## رياضة البيت







الجيل الصاعد .. جيل الانطلاق .. يسمد ويخطو في نفس الوقت . . .





# عمرة الحج



للطلاب الكبير : توفيق الحكيم

ملخص ما نشر

أخذ « محسن » اجازة نصف السنة ، واصطحبه عمه « حنفي » الى المحطة ليسافر الى بلدته لقضاء الاجازة ، وذهب « حنفي » لشراء التذكرة وغاب طويلا وأوشك القطار على القيام ..

تقديم : ولیم الميركي

رسم : هبة عنایت

- أنا عارف ؟ دكة خضرة هناك بمسند ...

فأضاف « محسن » بسرعة في غيظ مكتوم :  
- قامت راحت عليك نومة ! ..

ركب « محسن » القطار التالي ، وما كاد يستقر في مقعده بركن « الديوان » قرب النافذة ، حتى انعزل عن بقية المسافرين ، وانطلق الى نفسه وخيالاته وذكرياته و « سنية » ... الخ .. الخ ..

وذهب عنه صخب المحطة وقلق الانتظار وشغل السفر واستعداداته وتمهيداته .. وها هو ذا الان أمام الواقع ، وقد ابتعد به القطار عن مصر المحبوبة ، وقد ترك « حنفي » افندي ، على الرصيف يجري خلف القطار ويشير اليه بعلامات الوداع ، ويصيح في سداجة مؤثرة :

« مع السلامة يا محسن ! »  
التفت « محسن » بعدئذ الى من معه من المسافرين ، فاذا هم عديدون : ما بين معمم

وقد جمد في مكانه :  
- هو فين القطار !؟ ..

فالتفت « حنفي » الى حيث يقف القطار عمادة فلم يره ، فاطمان وهدا ، وأخرج منديله ومسح جبينه ، ثم قال :

- لسه ماجاش ؟ ! ...  
مش قلت لك احنا كمننا بدرى ؟ ...

فاغتشاط الفتى ، وقال ساخطا :

- ما جاش ؟ ! .. والقطر قام من مدة ساعة ! ...

فأجابه « حنفي » كأنه غير مصدق :

- كلام ايه ؟ قام ؟ ..  
انت متأكد ؟ ..

فقال له « محسن » ببرود :  
- انت كنت فين ؟ .. رحت فين حضرتك ؟ ..

فأجاب « الرئيس شرف » :  
- يا أخى رحت أقطع لك التذكرة ، لقيت الناس زحام كده على الشباك ! ... قمت قلت في عقل بالي اقعد انتظر شوية على الدكة ...  
- أى دكة ! ..

ودق الجرس الاول فالتفت « محسن » يمينا وشمالا مضطربا باحثا بعينه .. ولكن « حنفي » لم يظهر له أثر ، ومر الوقت ، والناس المتأخرون يجرون نحو القطار ، والحمالون يصيحون انه لم يبق غير دقيقة ، وأخذ الفتى في يأس ينظر الى عقرب الساعة الكبيرة فوق رأسه .. وأخيرا صاح العامل : « اوعى رجلك » وصفر القطار ... وتحرك رويدا رويدا ... ثم غادر المحطة ، واختفى عن الانظار ! ... كل ذلك و « حنفي » لم يرجع بعد ..

كظم « محسن » غيظه وأراد أن يستدعى حمالا يعهد اليه بأمر العفش حتى يذهب هو للبحث عن « حنفي » ، واذا فجأة « الرئيس شرف » يظهر آتيا يجري ، والتذكرة في فمه وهو يتصنّب عرقا ، فلمسأدنا من « محسن » مد له يده بالتذكرة وصاح :

خذ اركب قوام !  
فنظر اليه « محسن » نظرة باردة ، وقال له بفتور وغيظ ،





ومطربش ، وقد امتلأ بهم  
« الديوان » حتى لم يبق فيه  
محل خال ! ... وكانوا الى  
تلك الساعة ساكنين ، غير أنهم  
كانوا يتبادلون النظر ، كأنما  
هم لا يطبقون الصمت والعزلة  
ويودون لو يهيم أحدهم  
بالكلام ! ..

ولم يلبثوا أن أطل عليهم  
رجل ضخيم الجسم ، يلبس  
قفطانا من الجوخ ، ويحمل  
« صرة » . وأخذ يتفرس في  
وجوههم ، كأنما يسألهم محلا  
خاليا ، وكانوا قبل ذلك يرونه  
في ممر العربية المستطيل  
يروح ويجيء بصرته ، باحثا  
عن مقعد ، فتناظروا لحظة ،  
ثم أفسح أحدهم بجانبه  
شبرين ، حاشرا الباقيين ، عن  
يمينه وعن يساره حشرا  
صارما ، وقال للرجل :

— تفضل يا حضرة .. كلنا  
مسلمين نساع بعضنا ! ...  
فدخل الرجل بصرته وجلس  
.. وعندئذ مال أفندي من  
« ركاب الديوان » على جاره ،  
وحادثه بصوت بدأ خافتا ،  
وانتهى بعد لحظة عاليا ، كأنما  
يريد إشراك الباقيين في الاصغاء  
الى ما يقول ، وأخذ الباقيون  
حقيقة يحولون الانظار اليه في  
لذة وانتباه ، كأنما هم  
ينصتون الى خطيب في مسجد  
أو واعظ في كنيسة ! ..

وشجع المتكلم اقبسال  
الحاضرين فاندفع يتسلسل  
من موضوع الى موضوع .  
وكان قد استهل كلامه  
بمناسبة افساح المحل للراكب  
الجديد ، فذكر في اعجاب ،  
عواطف الارتباط والتضامن  
القلبي ، بين أهل مصر ، وقال :  
لو أن هذا حدث في أوروبا  
لما تحرك أحد من المسافرين ،  
ولن ينقص أحد من راحتيه  
لاجل آخر مهما يكن ..  
ثم أضاف قائلا على ذكر  
أوروبا انه كان مرة راكبا  
القطار في أوروبا ، وقضى

بلاد مافيهاش قلوب ... مش  
زى بلدنا سواء أقباط أو  
مسلمين .. كلنا اخوان ...

ولاحظ أيضا راكب آخر  
ذلك ، وكان من المتعلمين ،  
فتدخل في الحديث وأخذ  
يستدرك الكلام بكياسة حتى  
وصل الى افهام الحاضرين ، أن  
كلمة « اسلام » الشائع  
استعمالها وترديدها في مصر  
بين بعض الاوساط ، ليس لها  
في الحقيقة أى صبغة دينية  
أو طائفية ، وانما معناها  
ومغزاها عاطفة الرحمة والطيبة  
وارتباط القلوب ، عواطف يجدها  
الانسان في مصر ولا يجدها  
في أوروبا ، حيث انتشر في  
نفوس الافرنج داء النفعية ،  
وعم التكالب على المصالح  
الشخصية الفردية .

البقية الاحد القادم

فيه يوما وليلة دون أن ينطق  
بكلمة واحدة ، لا هو ولا أحد  
من جيرانه المسافرين معه في  
نفس الديوان ، كأنما كل فرد  
منهم ابن كوكب غير كوكب  
الارض ، لا أنهم كلهم بشر لهم  
قلب واحد ، وعواطف واحدة .

فتنحج شيخ في ركبن  
الديوان ، ثم قال :

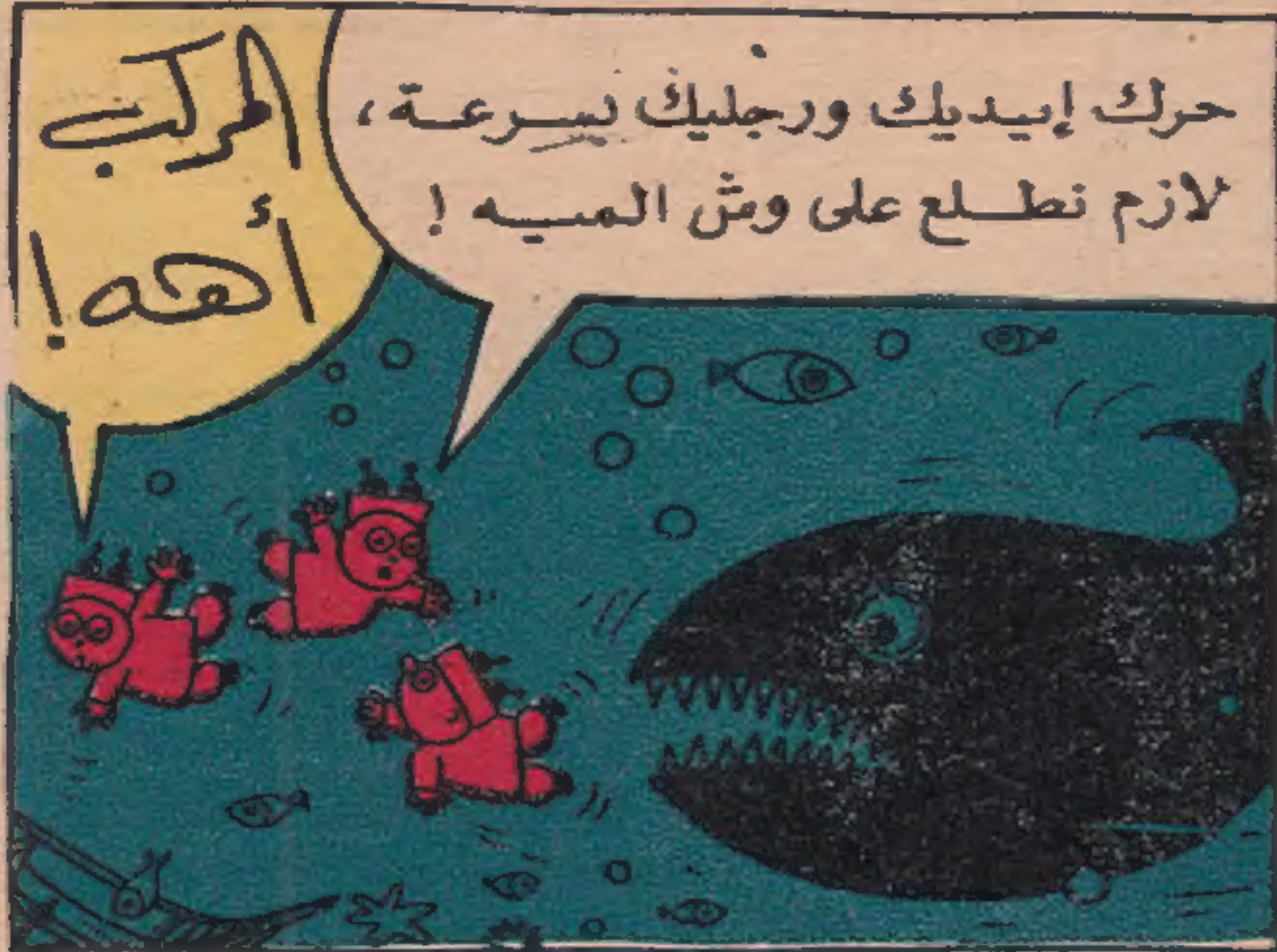
— بلاد مافيهاش اسلام ! ..  
فلم يجب « الافندي » ،  
وتغير لون وجهه قليلا ، ومديده  
متشاغلا يتفرض تراب السفر  
عن طربوشه ، في شيء من  
الضيق .

وعندئذ لاحظ أحد الركاب  
في معصمه علامة الصليب ،  
فأيقن أن الشيخ قد نطق عن  
حسن قصد بكلمة أسيء فهمها ،  
فتدخل مصلحا بلطف .

— قصدك يا سي الشيخ



# تأيلة الصبيان



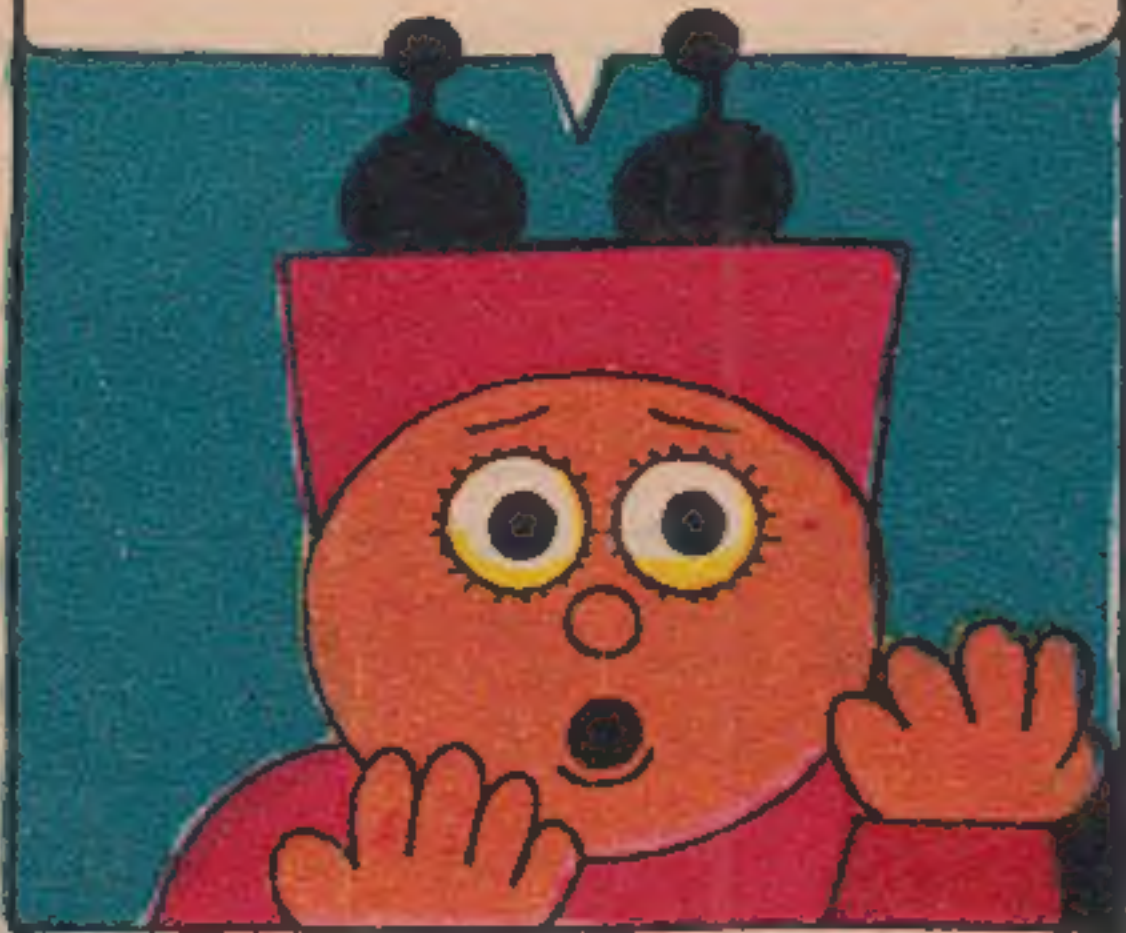




تظلم الناس من « تنابلة الصبيان » لانهم  
ياكلون ولا يطهون ، ووضعوهم في قارب انطلق  
بهم في البحر ، وهنا تعرضوا للخطر ...

سيناريو رسوم هجazy

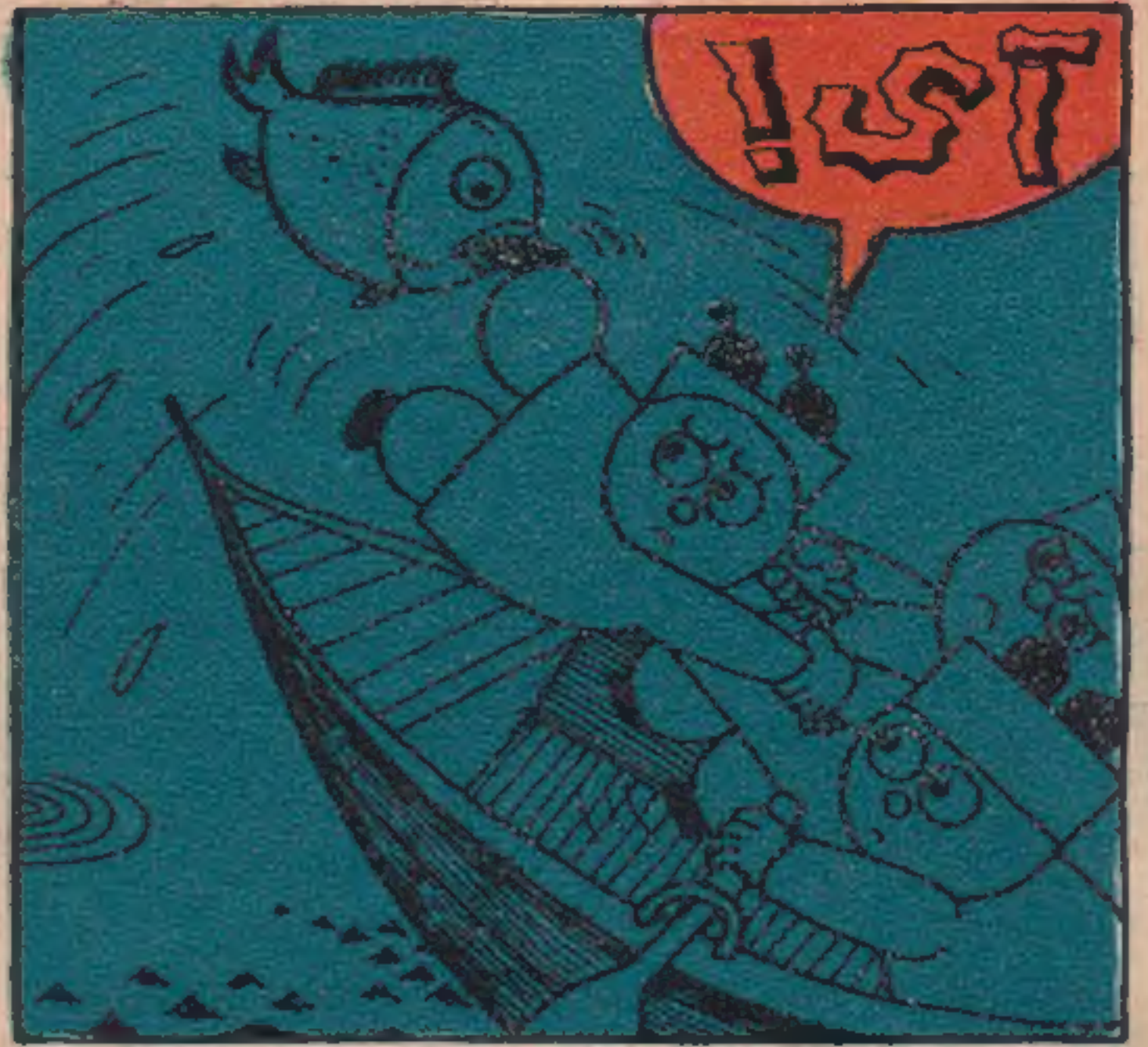
فكرتني بالأكل .. أنا  
جعان وعائز آكل !



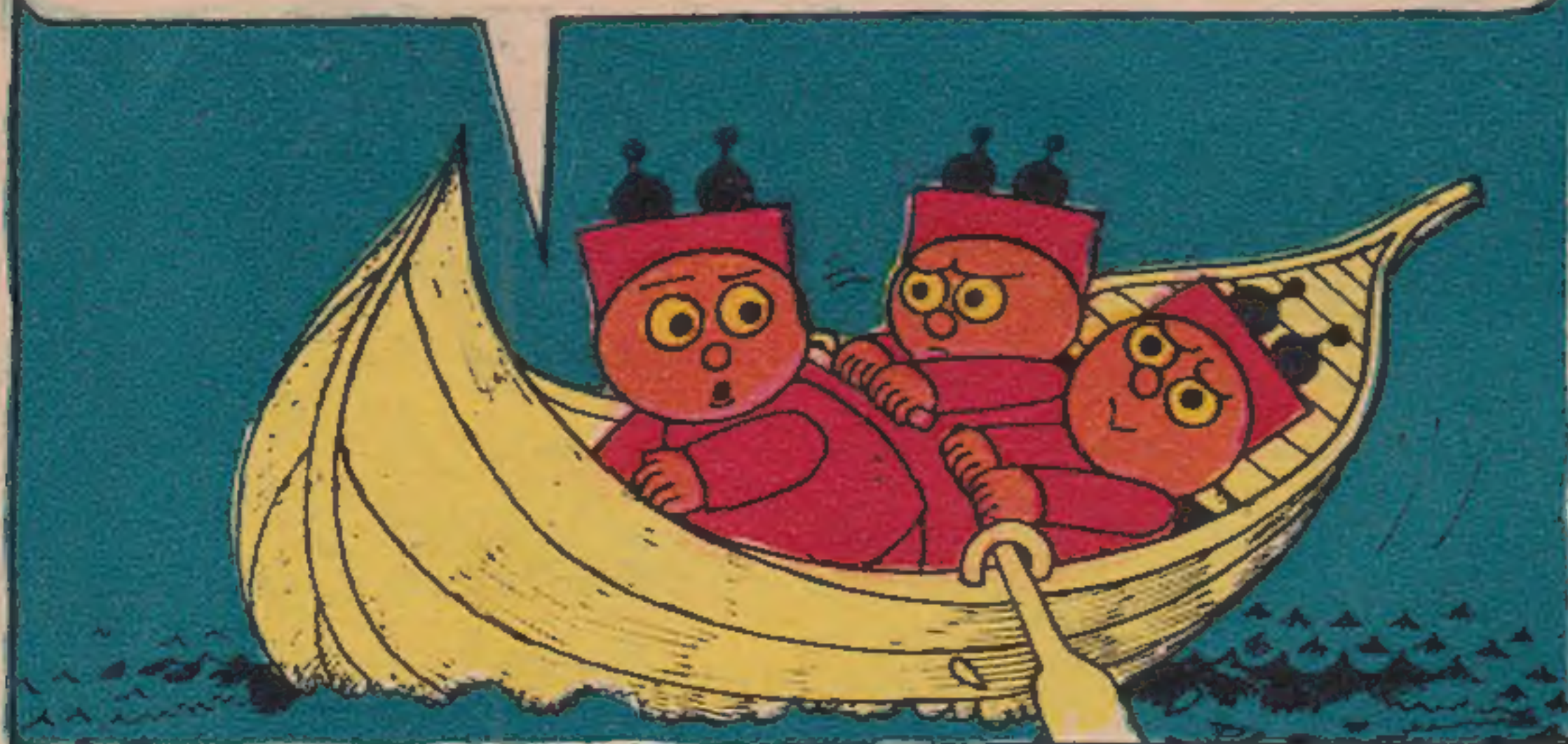
السكة  
كانت  
عائزة  
تاكلى !



آي !



وأناح أدور في سحارة المركب يمكن يكون فيها أكل !



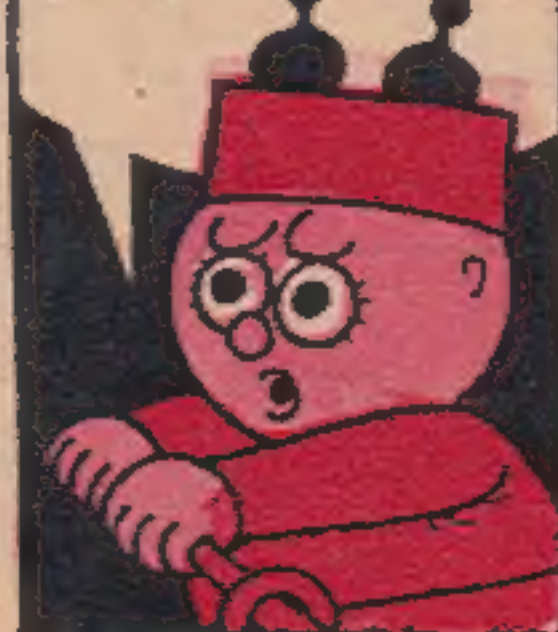
قبل كل حاجة لازم كل  
واحد منكم يمسك مجداف  
أحسن المركب تتقلب تاني !



طبعاً أكل .. بس عايز شوية مجهود  
يعنى نصطاد سمك بالسنارة وبعدين  
تقليه في الزيت على الوابور وبعدين تاكلى !



فين الأكل ده؟  
دى سنارة سمك  
ووابور جاز وكبريت  
وسكينة وطاسة  
وزيت !



لفيت أكل !

